

Выступление на семинаре-практикуме по применению технологии ТРИЗ в работе с детьми

06.03.2023

Методы, приемы, методики, модели, технологии, техники, основанные на ТРИЗ, построены таким образом, что ребенку приходится все время работать с информацией: анализировать, систематизировать, обобщать и применять имеющуюся в собственном опыте информацию, отсекают неактуальную в данный момент информацию, получают ее из разных источников.

Педагогическая технология, основанная на ТРИЗ, позволяет работать по алгоритму, осваивая модели разных явлений и применять их к различным жизненным ситуациям.

Круги Луллия – это действенный метод формирования информационной компетентности. С их помощью можно уточнять знания детей о признаках объектов материального мира и развивать способность давать большое количество вариантов признаков какого-либо объекта.

С помощью кругов Луллия можно не только рассказать о реальном предмете или животном, но и быстро придумать несуществующее животное или предмет, либо наделить его какими-то несвойственными ему качествами и признаками.

В результате овладения технологией «Круги Луллия» ребенок учится самостоятельно придумывать задания как реального, так и фантастического плана, составлять рассказ об объекте с реальными или необычными признаками и их значениями.

Обучение составлению творческих рассказов по картине проходит через несколько этапов:

1. Определение состава картины (перечисление, группировка по заданному признаку, обобщение, рефлексия)
2. Установление взаимосвязей между объектами на картине
3. Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств
4. Составление загадок и метафор по картине
5. Преобразование объектов во времени (было-будет, утро-вечер, весна-осень, раньше-позже)
6. Описание местонахождения объектов на картине
7. Составление рассказов от лица разных объектов
8. Смысловая характеристика картины
9. Составление рассказов-фантазий (волшебники увеличения-уменьшения, деления-объединения, оживления – окаменения, могу все - могу только, волшебник наоборот, волшебник времени – ускорение-замедление)
10. Составление сказок нравственно-этического характера
11. Составление рифмованных текстов по картине

Кроме того, можно составлять сказки (рассказы) от лица разных объектов, действующих в сказке. Например, Колобок рассказывает сказку от своего имени, описывает свое настроение при встрече с другими героями.

Также можно преобразовывать сказки, наделяя героев необычными свойствами: злой Колобок, хитрый Колобок, Колобок-спортсмен, прыгучий Колобок, увеличивающийся Колобок и др.

(демонстрация пособий, изготовленных по технологии ТРИЗ)