

Статья для педагогов

Сказкотерапия средствами музыки

Сказкотерапия с музыкальным сопровождением — это метод, который объединяет терапевтическое воздействие сказки и музыки для развития эмоционального интеллекта, воображения, креативности, а также коррекции эмоционального состояния ребёнка. Он позволяет детям активно проживать сюжет, ассоциировать себя с персонажами, выражать эмоции через движение, звук, творчество, а музыка усиливает эти переживания и помогает их осознать.

Цели и задачи

- **Развитие эмоционального интеллекта.**

Дети учатся идентифицировать и распознавать эмоции (радость, грусть, страх, злость), безопасно выражать чувства, сопереживать другим, регулировать эмоции.

- **Развитие воображения и креативности.**

Музыка пробуждает фантазию, помогает «увидеть» несуществующие миры, а сказка придаёт этим образам конкретику и сюжет. Дети могут придумывать продолжения, дорисовывать сюжеты, развивать ассоциативное мышление и гибкость мышления.

- **Коррекция эмоционального состояния.**

Метод помогает снизить тревожность, страхи, напряжение, сформировать навыки саморегуляции.

- **Развитие музыкальных способностей.**

Включает формирование музыкального восприятия, чувства ритма, темпа, динамики, тембра.

- **Формирование коммуникативных и речевых навыков.**

Дети учатся взаимодействовать в коллективной деятельности, понимать содержание сказки, сопереживать героям.

Формы и методы

- **Сказка, предваряющая слушание или пение.**

Короткая красочная сказка помогает заинтересовать детей, настроить на нужный лад перед прослушиванием музыкального произведения.

- **Сказка, иллюстрируемая музыкой.**

Музыкальное сопровождение усиливает восприятие сказки, помогает детям активно усваивать новые музыкальные произведения. Музыка должна быть несложной, разнообразной по характеру, темпу, средствам музыкальной выразительности.

- **Песенная сказкотерапия.**

В структуру сказки органично вплетаются песни. Метод способствует развитию эмоционального потенциала, снижению тревожности, развитию эмпатии и умения выражать чувства через художественные формы.

- **Инсценировка сказки с элементами пения, игры на инструментах и танца.**

Используются фоновые композиции, шумовые эффекты, вокальные вставки (песенки героев, колыбельные).

- **Музыкально-двигательные этюды.**

Дети воплощают в эмоционально окрашенных движениях под музыку какой-либо образ. Это развивает музыкальность, воображение, помогает корректировать личность ребёнка.

- **Создание «поющих сказок» руками детей.**

Дети сочиняют собственные сказки с музыкальным сопровождением.

Принципы подбора материала

- **Сказки.**

Выбираются простые, понятные сюжеты, соответствующие возрасту детей. Это могут быть народные сказки, авторские истории, а также специально созданные «терапевтические» сказки для проработки конкретных эмоциональных состояний (страха, агрессии, застенчивости).

○ Музыка.

Подбираются музыкальные фрагменты, которые точно передают настроение и характер части сказки: медленная и грустная музыка — для моментов печали или испытаний, быстрая и энергичная — для погонь или радостных событий, спокойная и мелодичная — для умиротворения или описания природы. Можно использовать классическую музыку, народные мелодии, детские песни, звуки природы.

Этапы работы

- **Введение.** Создание атмосферы волшебства (приглушённый свет, свечи, «волшебная» палочка и т. д.).
- **Погружение в сказку.** Рассказ сказки с сопровождением соответствующей музыкой, паузы для представления образов.
- **Музыкально-двигательное проживание.** Предложение детям изобразить персонажей, их движения, эмоции под музыку.
- **Дискуссия.** После сказки обсуждение: что чувствовали герои, почему они так поступили, что чувствовал ребёнок при прослушивании музыки и т. д.
- **Творческое продолжение.** Задание нарисовать запомнившихся персонажей или сцены, слепить героев из пластилина, придумать другое окончание истории, «озвучить» фрагмент сказки шумовыми инструментами.

Музыкальная сказкотерапия особенно эффективна для детей с повышенной тревожностью, нарушениями эмоционального поведения, трудностями в общении. Метод может использоваться в работе с дошкольниками, а также в более старшем возрасте