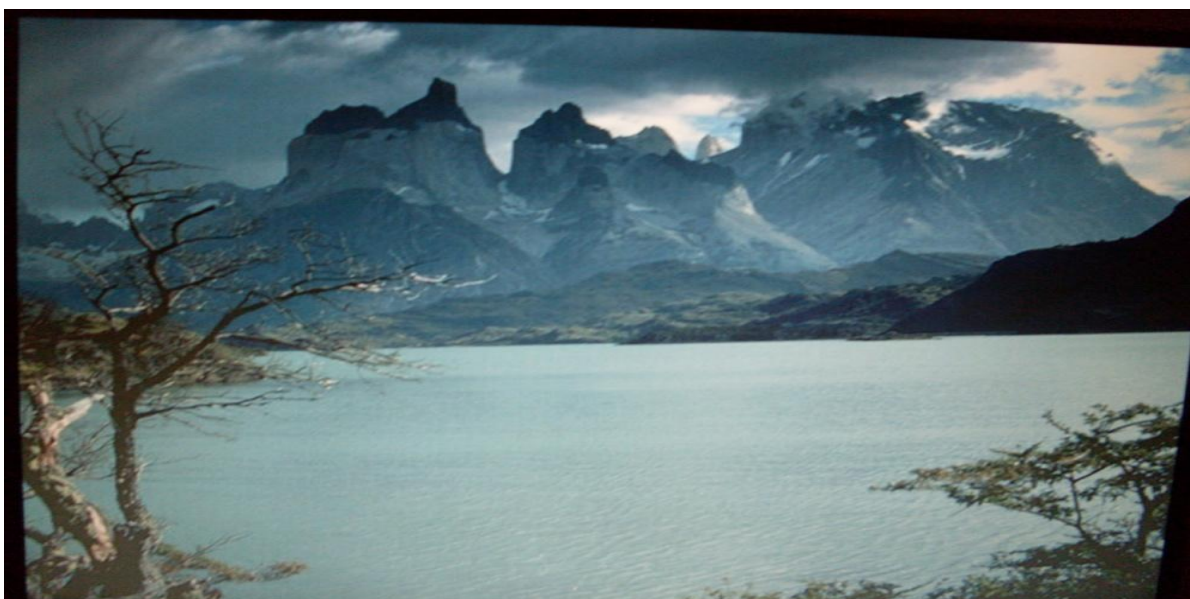
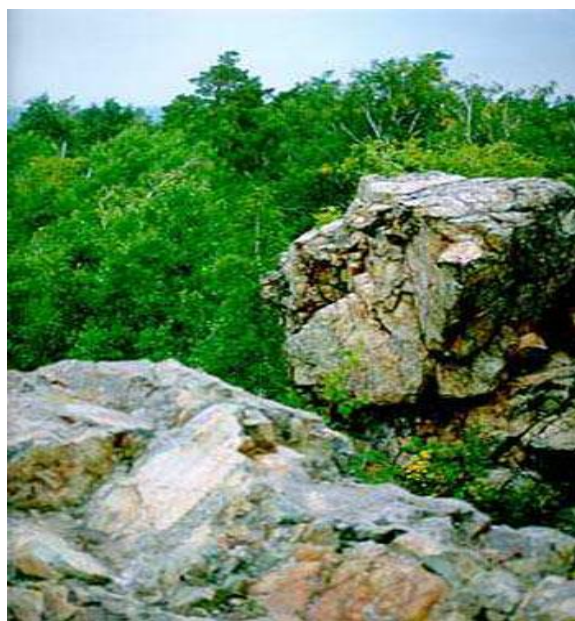


Сказка о добром уральском сказителе.

Автор: Ченерле Елена Владимировна

Давным-давно, в уральской деревне, что близ Полевского завода, жил себе поживал парнишечка Павлушка Бажов, Петров сын. Рос паренек смышлёным, удалым, да на работу хватким. И был Павлушке дорог и люб край родной - Урал.

А уж красив уральский край так, что и не описать: озера синие, леса сосновые светлые, горы высокие, от земли воспарение и дух легкий. Сказочный край!



Несметные богатства хранятся в Уральских горах. Есть там золото и серебро, есть драгоценные самоцветные камни. Есть медная руда, зеленый камень малахит. Так-то он невзрачный, а если отшлифуешь и отполируешь, пойдут по малахиту затейливые узоры, точно художник какой разрисовал этот камень или даже волшебник.



Край богатый, а народ на Урале жил бедно. С давних пор стояли тут заводы. Хозяева заводов были богатыми людьми, а простые люди от зари до зари трудились в шахтах, у плавильных печей да в гранильных мастерских, где наводили красоту на дикий уральский камень.



Бывало, под вечер соберутся старики и давай байки рассказывать: про каменный цветок, что в самых глубинных шахтах цветет, про Малахитницу да её чудеса. А уж про Медную гору, где завод медеплавильный Гумешки стоит, и вовсе чего только не рассказывали.

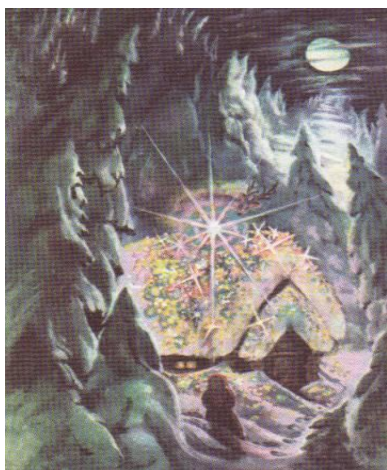
Слушал Павлуша тайные сказы, запоминал. Как вырос, так сам мастером стал. Да не по горному делу, не по малахитному, а начал он сказы сочинять, словно узор слов плести: цельный, густой, спелый, будто шелком шит.

Так сын горного мастера, Павел Петрович Бажов, выучившись, стал писателем. Смолоду полюбились ему уральские сказы за красоту слова, за справедливость. Много легенд, рассказанных старыми уральскими

мастерами и рудознатцами о богатых недрах уральской земли, собрал писатель Павел Бажов и поведал нам в своих сказах.



Здесь, на Урале, веками жили и трудились талантливые мастера: только здесь мог изваять свой каменный цветок



Данила-мастер, и где-то здесь уральские мастера видели Медной горы Хозяйку, и только в уральских лесах козлик Серебряное копытце

открыл людям тайны уральских самоцветов. «В месячную светлую ночь, замирая от восторга, наблюдает Даренка, как играют Муренка с козликом, и из-под ног у него, как искры, сыплются разноцветные камешки - «красные, голубые, зеленые, бирюзовые - всякие. От них весь балаган

горит и переливается разными огнями» - писал П.П.Бажов в своих сказах.

А образы сказочных героев писателя нашли большой отклик во многих видах искусства: в театре и кино, в скульптуре и мелкой пластике, декоративно – прикладном творчестве. Герои уральских сказов представлены и в камне, и в чугуне (знаменитое Каслинское литьё), и в фарфоре, и в мозаичных панно и чеканке по металлу, и в декоративной росписи и ювелирных изделиях.





Герои сказов Бажова умны и красивы, и сценаристов и композиторов они привлекают своей таинственной поэтичностью, непохожестью на образы в раннее услышанных и прочитанных сказках. События, происходившие в них, хотя и были чудесны и необычны, но всё же как-то очень походили на правду...



Чудеса сказов Павла Петровича Бажова до сих пор живут и продолжают радовать нас в реальной жизни. Они открываются тем, кто чист душой, добр, трудолюбив и пользуется богатствами природы не в корыстных целях, а для общего блага.



С Данилой вместе ухожу я в гору -
К Хозяйке посмотреть ее цветок;
Хочу взглянуть я на цветок, в котором
Огнем сияет каждый лепесток,
В который раз склоняюсь над этой книжкой,
Я впитываю мудрость этих слов.
Мне не забыть рассказов деда Слышко.
Спасибо, добрый дедушка Бажов!
На дворе пурга в окно стучится,
А в комнате уютно и тепло,
Мне сегодня что-то вдруг не спится,
Ночь уж на дворе стоит давно.
Начинает тихо мама сказы

О Хозяйке, что живет в горе,
Вижу я, как девочка Татьяна
На шкатулку новую глядит,
Как горы Хозяйка Северьяна
Заковала в древний малахит.
И от этих сказов стало снова
На душе так чисто и светло...
В дальний домик дедушки Бажова
На Урал меня перенесло!