



## Содержание

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 2"  
(МАДОУ "Детский сад № 2")  
624090; Российская Федерация, Свердловская область; город Верхняя Пышма;  
улица Мальцева, 4. Тел. 8(34368)77-184

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
МАДОУ "Детский сад № 2"  
Протокол № 7 от 16.09.2020 г.

Приложение № 8  
УТВЕРЖДЕНО  
заведующий МАДОУ  
"Детский сад № 2"  
*Татьяна Н.Е. Попова*  
16.09.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»,  
ТЕМАТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ «МУЗЫКА»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ**

**Разработчик:**  
Музыкальный руководитель  
Третьякова Наталья Викторовна

г. Верхняя Пышма

2020 год

<b>Введение</b> .....	3
<b>1. Целевой раздел</b>	
• Пояснительная записка.....	4
1.2 Основные принципы.....	5
1.3 Цели и задачи.....	7
1.4 основополагающие принципы программы, сформулированные на основе требований ФГОС.....	7
1.5 Система оценки результатов освоения Программы.....	8
<b>2. Содержательный раздел.</b>	
2.1 Организация непосредственно образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	10
2.2 Возрастные особенности детей. Формы работы по реализации основных задач по всем видам музыкальной деятельности.....	21
• <b>Организационный раздел</b>	
• Перечень литературных источников.....	34
• Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.....	36
3.3 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.....	38
3.4 Календарно–тематическое планирование для детей 4-го и 5-го года жизни.....	40

## **Введение**

Данная рабочая программа является приложением к основной общеобразовательной программе - образовательной программе дошкольного образования (далее Программе) Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №2» (далее МАДОУ «Детский сад № 2»)

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ ДОУ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога. Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития воспитанников педагог создает индивидуальную педагогическую модель образования в соответствии с требованиями новых образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативной основой рабочей программы является Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который представляет собой совокупность обязательных требований к структуре образовательной программы дошкольного образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с ценностно-целевыми ориентирами системы образования РФ, в том числе и дошкольного, с учетом возрастных особенностей и характеристик детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 1 год обучения. Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы.

Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей средней группы.

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в дошкольном учреждении опирается на основную образовательную программу МАДОУ «Детский сад №2».

**В качестве парциальных программ используются следующие программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста:**

- «Ладушки» И. М Каплуновой и И. А. Новоскольцевой.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы

организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятие – слушание - интерпретация, исполнительство – импровизация – творчество) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Данная рабочая программа по художественно – эстетическому развитию (музыкальная деятельность) музыкального руководителя МАДОУ «Детский сад №2» г. Верхняя Пышма **составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:**

- Закон Российской Федерации «Об образовании от 29. 12. 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17. 10 2013 г. №1155; (далее ФГОС ДО)
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан.ПиН2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013г., регистрационный №28564);
- Устав МАДОУ «Детский сад №2»
- Программа МАДОУ «Детский сад №2»
- «Ладушки» - парциальная образовательная программа под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой предназначенной для воспитания и обучения детей с 1,6 до 7 лет.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, охватывает следующую образовательную область: художественно – эстетическое развитие (музыкальное развитие).

**Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:**

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьесобогащения в работе педагогов дошкольного образования.

К ним относятся:

- облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;

## **1.2. Основные принципы построения программы:**

- Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, расслабленно.
- Целостный подход в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) оказание поддержки родителям в организации художественно- творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).
- 3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- 4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
- 5. Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.
- 6. Принцип развивающего характера образования.
- 7. Принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.
- 8. Принцип положительной оценки деятельности детей - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.
- 9. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.
- 10. Принцип паритета – любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

Вышеперечисленные принципы

- предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
- предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.
- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей.

### 1.3. Цели и задачи

**Цель программы:** Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности. Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста через различные виды музыкальной деятельности.

**Задачи программы:**

- ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой (эта задача, несет в себе суть отношения педагога к ребенку);
- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развить коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).



- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.
- обеспечить комфортный благополучный эмоционально-психологический микроклимат, охрану и укрепление здоровья детей.

#### **1.4. основополагающие принципы программы, сформулированные на основе требований ФГОС:**

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека,
- рассмотрение детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно–развивающий и гуманистический характер взаимодействия и сотрудничества взрослых (родителей, законных представителей, педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
- уважение личности ребенка ,признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Настоящая программа рассчитана на 1 год и описывает курс по развитию музыкальных и творческих способностей детей третьего года жизни.

#### **Программа составлена с учетом интеграции с другими образовательными областями**

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

<p>Формирование представлений о музыкальной культуре музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной</p>
--

	деятельности
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей Сенсорное развитие Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказывания детьми своих музыкальных впечатлений. Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение словарного запаса
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни

### 1.5. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогический мониторинг проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогического мониторинга — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогического мониторинга используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. Оценка уровня развития осуществляется по программе «Ладушки» **И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.**

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная. При проведении мониторинга в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

<b>Дети 4-5 лет</b>
<b>1. Ладовое чувство</b>
просьба повторить, наличие любимых произведений; эмоциональная активность во время звучания музыки; высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); узнавание знакомой мелодии по фрагменту; определение окончания мелодии; окончание на тонике начатой мелодии.
<b>2. Музыкально-слуховые представления</b>
пение малознакомой мелодии без сопровождения; подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;

подбор по слуху мало знакомой попевки.

### ***3. Чувство ритма***

воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);  
выразительность движений и соответствие их характеру музыки с мало контрастными частями;  
соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

## **2. Содержательный раздел**

- **Организация непосредственно образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»(музыкальное развитие).**

Организация учебного процесса в МАДОУ «Детский сад № 2» регламентируется: Основной общеобразовательной программой МАДОУ «Детский сад №2», учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющую обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

#### **Условия реализации программы:**

*Организация занятий:*

Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале.

- Длительность занятий не более 20 минут.
- Применение здоровьесберегающих технологий в музыкально-образовательной деятельности

***Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:***

только качественная аудио и видеозапись музыки

- иллюстрации, репродукции, информационно-коммуникационные технологии
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

**Учебный план по реализации образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие» (музыка) исходя из требований  
Сан.ПиН:**

**Средняя группа (4-5 лет)**

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность	В неделю	В год		
	направленности	Количество	Продолжительность		
	Количество	2	20 мин.	72	24ч.
Праздники	1 раз в месяц	30-35 мин.	4		2-2.5ч.
Развлечения		20-25 мин.	9		3ч.

**Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся:

- музыкальные занятия;
- совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалистов дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм;
- праздники и развлечения, развлечения;
- самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

**Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:**

Виды занятий.	Характеристика.
1 . Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного

	возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю не более 10 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные	Отличается наличием взаимовлияния и

занятия

взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

### **Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ:**

#### **Возраст: 4-5 лет**

**Ведущая деятельность** - *сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности*

#### **Современные формы и методы музыкальной деятельности:**

- Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, поли проблемность.
- Музыкально-дидактическая игра.
- Компьютерные музыкальные игры.
- Исследовательская (Опытная) деятельность.
- Проектная деятельность
- Театрализованная деятельность
- Хороводная игра
- Музыкально- игры импровизации
- Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.
- Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.
- Интегративная деятельность
- Клуб музыкальных интересов
- Коллекционирование ( в том числе впечатлений)
- Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

### **Виды и формы организации музыкальной деятельности.**

<b>Формы организации музыкальной</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Область применения</b>
--------------------------------------	---------------------	---------------------------



<b>деятельности детей</b>		
<p><b>Групповые</b> <b>Подгрупповые</b> <b>Индивидуальные</b></p>	<p><b>Режимные моменты</b></p>	<p>- организованная образовательная деятельность (музыка и другие) -культурно-гигиеническая деятельность (звучание фоновой музыки) -утренняя гимнастика -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях -дневной сон</p>
<p><b>Групповые</b> <b>Подгрупповые</b> <b>Индивидуальные</b></p>	<p><b>Совместная деятельность педагога с детьми</b></p>	<p>-праздники, развлечения -театрализованные игры -детские игры, забавы, потешки -слушание музыкальных произведений, сказок в группе -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности -рассматривание портретов композиторов -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, мультимедийных презентаций</p>
<p><b>Подгрупповые</b> <b>Индивидуальные</b></p>	<p><b>Самостоятельная деятельность детей</b></p>	<p><b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</b> -подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей</p>

<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p><b>Совместная деятельность с семьей</b></p>	<p>-музыкальных дидактических игр -консультации для родителей -родительские собрания -индивидуальные беседы создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию музыкальной образовательной среды в семье -прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов -открытые музыкальные занятия для родителей -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей) -</p>
--	--	--

**Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).**

Раздел музыкальной деятельности	Задачи (общие) музыкального воспитания
<p><b>«Восприятие»</b></p>	<p>- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений - развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки - развитие способности различать характер музыкальных произведений,</p>

	средств их выразительности, формирование музыкального вкуса
<b>«Пение»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у детей певческих умений и навыков - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента</li> <li>-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок</li> <li>-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона</li> <li>-освоение навыков правильного певческого дыхания</li> </ul>
<b>«Музыкально-ритмические движения»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений</li> <li>-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок</li> <li>-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения</li> <li>-развитие художественно-творческих способностей</li> </ul>
<b>«Игра на детских музыкальных инструментах»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка</li> <li>- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость</li> <li>- развитие чувства ритма, сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса</li> <li>- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них</li> </ul>
	- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно

<b>Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах, театрализованное)</b>	поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла - развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному и театрализованному творчеству, к импровизации на музыкальных инструментах - развитие координации музыкального мышления, самовыражения, раскрепощения, а также, двигательных функций организма
--	---

**Примерный алгоритм проведения музыкальной НОД с применением здоровьесберегающих технологий**

Каждое занятие имеет свой сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

**Средняя группа (продолжительность НОД – 20мин.)**

Приветствие	Кинезиологическиераспевки	1мин
Восприятие музыки	Слушание музыки с элементами музыкотерапии, дыхательной гимнастики, ритмопластики	3мин.
Пение, песенное творчество	Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, кинезиологические пальчиковые игры	5мин.
Музыкально-дидактические игры	Использование ИКТ, пособий, моделирование	2мин.
Танцы, танцевальное творчество	Музыкально-ритмические движения	5мин.
Музыкальные игры, игра на	Творческое музицирование	3мин.

ДМИ		
Заключительная часть	Психогимнастика, элементы пассивной музыкотерапии	1 мин

### **Культурно-досуговая деятельность.**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять, как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность для детей средней группы в МАДОУ «Детский сад №2» проводятся регулярно согласно календарному плану.

Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду". С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся в музыкальном, спортивном залах или на детских игровых площадках .

## **Взаимодействие с родителями по музыкальному воспитанию.**

### **Основные направления работы:**

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального образования детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального образования в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- Тестирование и анкетирование родителей и детей.
  - Педагогические консультации, беседы по вопросам музыкального образования ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
  - Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального образования детей.
  - Круглые родительские столы.
  - Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
  - Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
  - «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
  - Традиционные совместные с детьми праздники.
- Создание домашней фонотеки.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать

статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов.

Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

### **Взаимодействие с воспитателями по музыкальному воспитанию.**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-образовательного процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель совместно с воспитателем.

Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.

- Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.
- Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.
- Составление фонотеки в группах.
- Подготовка досугов, развлечений, праздников, утренников

- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в изготовлении атрибутов.

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям.

Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии детей.

Праздники - это совместная деятельность воспитателя и музыкального руководителя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение. Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания - это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Если сценарных праздников несколько в течении учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может быть и речи.

Исходя из задач и содержания рабочей программы, у младших дошкольников может быть один праздник - Новый год. Все другие мероприятия поведутся в форме досугов или развлечений

Не только праздники, но и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности, которая соединяет различные виды искусства. Цель развлечений - показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения так же, как и праздники являются средством эстетического воспитания и развития детей.

### **Образовательный процесс, формируемый участниками образовательного процесса.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального



исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, импровизацию. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, в качестве вокального кружка в ДООУ функционирует Вокальная студия «Звездочки», направленная на духовно-нравственное и музыкальное развитие воспитанников.

его дальнейшую жизнь.

### **Обеспечение целостности музыкально-образовательного процесса через взаимодействие**

#### **Музыкального руководителя со специалистами ДООУ**

**Цель:** В контексте ФГОС поднять на новый уровень качество музыкального образования через оптимизацию взаимодействия между всеми специалистами ДООУ

#### **Задачи:**

- Создать и оптимизировать единый музыкально - педагогический процесс ДООУ
- Обеспечить стабильное качество музыкального образования детей в ДООУ
- Формировать единую целостную мотивацию для всех участников педагогического процесса
- Повысить профессионализм всех субъектов педагогического процесса через ОО «Музыка»

### **Ведущие задачи взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДООУ**

Диагностические задачи:

- Задачи педагогического проектирования образовательного процесса
- Задачи взаимодействия с профессионально-педагогическим и культурным сообществом
- Задачи проектирования и организации музыкально-развивающей образовательной среды
- Задачи развития субъективной позиции педагога, обогащение

профессиональной компетенции

**Взаимодействия специалистов с музыкальным руководителем на учебный год.**

1. Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
2. Участие всех специалистов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
3. Составление картотек подвижных, речевых, пальчиковых игр
4. Выступление музыкального руководителя на педагогических советах, обмен опытом.
5. Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических попевок, речевых игр, лого-ритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, подвижных игр на развитие физических качеств.

**Рабочая программа предусматривает следующие виды планирования:**

- Перспективное календарно-тематическое
- План культурно - досуговой деятельности

**План работы с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей.**

<b>Месяц</b>	<b>Методическая работа и взаимодействие с педагогами</b>	<b>Работа с родителями</b>
Сентябрь	Обсуждение годового плана праздников и развлечений на 2016-2017 год. Помощь в оформлении музыкальных уголков Консультация : «Примерное наполнение музыкальных уголков по возрастным группам»	Косультация для родителей «Музыка в жизни ребенка» Индивидуальная беседа « Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях». Анкетирование.

<p>Октябрь</p>	<p>Консультация для педагогов «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».</p> <p>Подготовка к осеннему празднику: репетиции, консультации, изготовление атрибутов.</p>	<p>Индивидуальные консультации по запросам родителей.</p> <p>Работа с родителями по подготовке к осенним праздникам.</p> <p>Статья на сайте МАДОУ №2 для родителей «Музыкальное развитие ребенка в семье»</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>Подготовка к развлечению «День матери» «Мама-солнышко мое». Оформление зала к празднику.</p> <p>Индивидуальная работа, разучивание репертуара.</p>	<p>. Рекомендации «Правила поведения для родителей на открытых мероприятиях».</p> <p>Буклеты «Развитие музыкальных способностей с раннего возраста»</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Обсуждение сценариев к Новогодним праздникам. Распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов.</p> <p>Консультация:» Музыкальное воспитание детей с отклонениями в речевом развитии».</p> <p>Выступление на педагогическом совете на тему : «Работа коллектива ДОУ в организации праздничных</p>	<p>1. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.</p> <p>Консультация « Правила поведения родителей на детском празднике»</p> <p>Пополнение сайта МАДОУ №2</p> <p>Репетиции с родителями, исполняющими роль Деда Мороза.</p>

	мероприятий»	
Январь	<p>Консультация : « Роль воспитателя в развитии самостоятельной деятельности».</p> <p>Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации в музыкальном развитии детей.</p>	<p>Консультация «Приобщайте детей к музыке»</p> <p>Брошюра «Развитие музыкальных способностей у ребенка с раннего детства»</p>
Февраль	<p>Практическое занятие изготовление цветов из бумаги для оформления зала к 8 марта.</p> <p>Пополнение папок «Поем в группе»</p>	<p>Лекции:«Чему должен научиться ребенок в детском саду</p>
Март	<p>Подготовка к утренникам посвященным международному женскому дню -организационные моменты.</p> <p>Индивидуальные консультации для воспитателей о роли ведущей на празднике и по подготовке к празднику.</p>	<p>Консультации «Пойте на здоровье»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Привлечение родителей к участия в развлечениях .</li> </ul>
Апрель	<p>Мастер –класс для педагогов МАДОУ «Выразительность речи»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Практическое занятие , разучивание музыкального репертуара.</li> </ul>	<p>Пополнение сайта</p> <p>Мастер –класс «Музыкальные шумелки своими руками»</p> <p>Индивидуальные беседы с родителями.</p>

Май	<p>Подготовка к отчетному концерту – организационные моменты. Обсуждение сценария.</p> <p>Консультация: « Фоновая музыка в жизни детского сада»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отчет о проделанной работе.</li> </ul>	<p>Консультации по возрастам «Что должен уметь дошкольник»</p> <p>Анкетирование</p>
-----	---	---

- **Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет. Образовательные задачи и формы работы по реализации основных задач во всех видах музыкальной деятельности.**

#### **Характеристика возрастных возможностей детей 4-5лет (средняя группа)**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы от начала до конца - как вокальной, так и инструментальной), причем они любят слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара. Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей.

Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено. Могут отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме). Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).

- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.

- Осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемusикальных* (выразительная мимика).

- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.

- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.

- Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

- Дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.

- Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;

- отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;

- он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;

- танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;

- танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений остается относительной;
- синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;
- выразительность движений недостаточна;
- условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;

- длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет



сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или ждать, когда подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и именно контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

## **Образовательные задачи (для детей 4-5 лет)**

### **Слушание музыки:**

- формировать культуру слушания, поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;

- знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности - мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы, продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания.

- учить различать музыкальные жанры (песня, танец, марш), узнавать знакомые музыкальные произведения по вступлению и фрагменту мелодии. Развивать звуковысотные различия в музыке, звучания различных музыкальных инструментов

### **Музыкально-ритмическое движение:**

- воспроизводить в движениях характер контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;

- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального

движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);

- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;
- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);

- начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.);
- развивать музыкально-двигательное творчество. Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

### **Пение:**

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;
- учить петь выразительно, без напряжения и крикливости с четкой дикцией.
- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;
- формировать навыки сольного пения.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- развивать игру в детском шумовом оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;
- одновременно начинать и заканчивать игру - продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах; - добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации; - знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

- развивать навыки самостоятельного инструментального музицирования.

### **Музыкальная игра-драматизация:**

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов; - предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;

- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

### **Театрализованная игра:**

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;

- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;

- поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;

- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловодства;

- помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

## **Профессиональные задачи музыкального руководителя для осуществления музыкальной деятельности**

### **Слушание музыки.**

На музыкальных занятиях необходимо использовать высокохудожественный и доступный детям музыкальный репертуар.

- регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали,

более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь в том дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

- использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

- высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

### Музыкальное движение.

Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес - сначала одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На НОД как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.

Для НОД по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т. д.

### **Пение.**

У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего по тембру, тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, не напряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном

инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

### **Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра.**

Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1—2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности надобразным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть

музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой пока: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Средняя группа:**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

## **3. Организационный раздел**

### **3.1. Перечень литературных источников**



- «**Детство**»: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева, «Детство – пресс» 2011 г;
- «**Ладушки**»: издание «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий для старших групп И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, «Композитор – С. – П., 2008 г;
- «**Ладушки**»: компакт – диски с аудио записями музыкальных приложений;
- «Музыкальные шедевры» Программа музыкального развития детей дошкольного возраста. О.П.Радынова, Москва, «Сфера» 2014г.
- «Музыка в детском саду» старшая группа. Н. Ветлугина, Т. Держинская, Л. Комисарова, «Музыка» 1986 г;
- «Музыка здоровья». Программа музыкального здоровьесберегающего развития. М.В.Ангисимова, Москва, «Сфера» 2014г.
- «Музыкальное воспитание в детском саду». Программа и методические рекомендации. М.Б. Зацепина, Москва, «Мозаика-синтез» 2008г.
- «Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет». Т.С. Григорьева. Москва, 2012г.
- «Коммуникативные игры для дошкольников» М.Ю. Картушина, Москва, «Скрипторий» 2014г.
- «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Игры, занятия упражнения» О.Н.Арсеневская, Волгоград, «Учитель», 2013г.
- «Музыкальный театр в детском саду» Т.А. Минина, О.П. Заботина, «Перспектива» 2013г.
- «Обучение дошкольников современным танцам». Методическое пособие для музыкальных руководителей. Е.Ю. Дрожжина, М.Б. Снежкова. Москва, «ЦПО» 2013г.



- «Игры, аттракционы сюрпризы» пособие для музыкальных руководителей. И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Петербург. «Композитор» 2002г.
- «Ах, карнавал» пособие для музыкальных руководителей И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Петербург. «Композитор» 2003г.
- «Мы играем, рисуем, поем» Комплексные занятия в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Петербург. «Композитор» 2009г.
- «Зимние забавы» Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Петербург. «Композитор» 2006г.
- «Топ-топ, каблук» Танцы в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. сб.1 С.-Петербург. «Композитор» 2000г.
- «Топ-топ, каблук» Танцы в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. сб.2 С.-Петербург. «Композитор» 2005г.
- «Потанцуй со мной дружок» Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Петербург. «Невская нота» 2010г.
- «Умные пальчики» методическое пособие для учителей начальных классов, воспитателей детских садов, родителей И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Петербург. «Невская нота» 2009г.
- «Хи-хи-хи да ха-ха-ха» Выпуск1. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Петербург. «Невская нота» 2009г.
- «Хи-хи-хи да ха-ха-ха» Выпуск2. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Петербург. «Невская нота» 2009г.

- «Образы животных в музыке» Д.Романец. Учебное пособие для ДМШ. Ростов н/Д «Феникс»2015г.
- Фонотека.

### **3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала**

Развивающая среда способствует установлению, утверждению у дошкольников чувства уверенности в себе, дает ему возможность испытывать и использовать свои способности, стимулирует проявление им самостоятельности, инициативности, творчества.» М. Н. Полякова

#### **Оборудование и материалы для организации развивающей среды Средний дошкольный возраст**

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Учебно-методический комплекс</b>
1. Восприятие	1. Наглядно-дидактическое пособие «В мире музыки» (2-6 лет) С.В.Богомолова 2. Наглядно – иллюстративный переносной материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года), «Осень в картинка»; - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»), 3.Нотные сборники. Муз. дидакт. игры: «Что делают в домике», «Четвертый лишний», «Музыкальные инструменты» (карточки-передвижки), кубик «музыкальные инструменты», «Ромашковое настроение», «Кубик эмоций», «Карточки эмоций»,

	«Эмоциональные грибочки»,
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение и музыкально-слуховые представления</li> </ul>	<p>Муз. дидак. игры: «Поющая гусеница», «Бабочка», «Помоги Маше», «Узнай и спой песенку по картинке»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»</p> <p>Картотеки: игры на распевание, игры с голосом, игры на дыхание.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Звуковысотное и ладовое чувство</li> </ul>	<p>Муз. дидакт. игра: «Ромашковое настроение», кубики и карточки эмоций, «Удивительные грибочки», «Помоги Маше»</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чувство ритма</li> </ul>	<p>Муз. дидак. игры: «Веселые матрешки», «Ритмические карточки», «Этот удивительный ритм» (пособие с ритмическими и иллюстрационными карточками), «Ножки-ладошки», «Картотека муз. дидак. игр на развитие чувства ритма», «Божья коровка», «Грибочки», «Рыбки», «Овощи»</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-ритмические движения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• И. Каплунова, И. Новоскольцева, И.Алексеева «Топ – топ, каблучок» и 2 – компакт диска</li> <li>• Раздаточный материал: султанчики, листья, искусственные цветы, флажки, снежные ленты, цветные ленточки, фуражки для русского костюма, разноцветны платочки,</li> <li>4. Разнообразные карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка и др.</li> <li>4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</li> </ul>

	5. Костюмы для взрослых и детей.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки ;трещётка ; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; 2. Духовые инструменты: свистульки;дудочка ; губная гармошка;саксафон 3. Струнные инструменты: гитара, балалайка.

### **3.3 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

#### **Важнейшие образовательные ориентиры:**

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям СанПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

**В музыкальном зале имеется следующее оборудование:**

**Технические средства обучения.**

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Видеопроектор
- Ноутбук

**Наглядный материал:**

- Иллюстрации (переносной материал: времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика),
- Театр кукол бибабо
- Маски
- Театральные костюмы

**Дидактические пособия:**

Музыкально-дидактические игры: «Игры с картинками», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело».

**Музыкальные инструменты:**

- Бубны
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Барабаны
- Деревянные палочки
- трещетки
- свистелки
- шумовые инструменты.

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;

- оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой. Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

### **Материально-техническое обеспечение развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала**

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой.

**Рабочая зона** музыкального зала включает в себя:

- цифровое фортепиано,
- музыкальный центр
- мультимедийное устройство и экран с проектором
- 2 синтезатора
- 2 учебных синтезатора
- Музыкальный портативный центр

Музыкальный зал эстетически оформлен, что поднимают настроение детям, и позволяет настроиться на нужный лад.

Активно используется мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

**Использование аудиозаписей** дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

**В работе используется наглядный материал:**

- Иллюстрации программных песен (переносной материал)

- Иллюстрации музыкальных инструментов (по возрасту)
- Иллюстрации к образным танцам. (по возрасту)
- Информационно-коммуникационные технологии (музыкальные презентации и фильмы)

### 3.4 Календарно – тематическое планирование для детей 4-5 лет (Средняя группа)

#### Примерный перспективно – образовательный план

Сентябрь ТЕМА: «До свидания лето! Здравствуй детский сад!»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>НОД</b>		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Формировать у детей навык ритмичного движения.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p>	<p>упр. «Пружинки». «Ах вы, сени» рус.нар. мелодия</p> <p>упр. «Прыжки». «Полечка» муз. Кабалевского</p> <p>упр. «Качание рук с лентами». «Вальс» муз. Жилинского</p> <p>«Марш» муз. Тиличеевой</p> <p>«Барабанщик» муз. Кабалевского,</p> <p>«Колыбельная» муз. С. Левидова</p> <p>«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова,</p>
<b>Слушание</b>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.</p>	<p>«Марш» муз. Дунаевского</p> <p>«Полянка» рус.нар. мелодия</p> <p>«Колыбельная» муз. Левидова</p>
<b>Распевание и пение</b>	<p>Формировать умение петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, выразительно</p> <p>Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.</p> <p>Развивать импровизационное творчество</p>	<p>Распевка «Андрей-воробей» рус.нар. прибаутка</p> <p>Распевка «Петушок» рус.нар. прибаутка</p> <p>Распевка «Котя»</p> <p>распевка «Мяу-мяу»</p> <p>«Чики-чики-чикалочки» рус.нар. прибаутка</p> <p>«Барабанщик» муз. Красевой</p> <p>«Котик» муз. Кишко,</p> <p>«Кто проснулся рано?» муз. Гриневича</p>

		«Колыбельная зайчонка» муз. Карасёва
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать мелкую моторику, Выработать умение концентрировать внимание на одном виде деятельности.	«Побежали вдоль реки» «Тики-так» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Кот-Мурлыка» «Мы платочки постираем» «Бабушка очки одела» «Прилетели гули»
<b>Дидактические игры</b>	Продолжать развивать звуковысотное восприятие, Закрепить понятие о жанрах: марш, колыбельная, танец.	«Птица и птенчики» «Чудесный мешочек» «Угадай-ка!» «Прогулка»
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать чувство ритма Прививать первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.	«Андрей-воробей» рус.нар. прибаутка «Петушок» рус.нар. прибаутка «Котя» «Плясовая для кота» «Зайчик ты, зайчик» рус.нар. песня
<b>Пляски, игры, хороводы</b>	Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы.	«Кот Васька» муз. Лобачева «Нам весело». «Ой, лопнул обруч» укр. нар. мелодия «Зайка» рус.нар. песня «Петушок»
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>		
	Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой
<b>Праздники и развлечения</b>		
	Развивать эмоциональную отзывчивость.	«День знаний»

### Октябрь ТЕМА: «Моя семья. Безопасный мир»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>НОД</b>		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба Учить детей слышать,	«Лошадки» муз. Банниковой, «Упражнения с лентами». «Вальс» муз. Шуберта «Мячики» муз. Сатуллиной «Хлопки в ладоши». «Полли» англ. нар. мелодия



	различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения	«Марш» муз. Шуберта «Марш» муз. Тиличевой «Качание рук». «Вальс» муз. Жилина «Притопы с топотушками». «Из-под дуба» рус.нар.мелодия
<b>Слушание</b>	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость детей при восприятии пьесы веселого, радостного характера	«Полька» муз. Глинки «Грустное настроение» муз. Штейнвиля «Марш» муз. Дунаевского «Полянка» рус.нар. плясовая
<b>Распевание, пение</b>	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Формировать умение сочинять мелодию на слог, импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос	Распевка «Петушок» рус.нар. прибаутка распевка «Мяу-мяу» «Осенниераспевки» муз. Сидоровой «Игра с лошадкой» муз. Кишко «Лошадка Зорька» муз. Ломовой «Котик» муз. Кишко «Осень» муз. Филиппенко, «Чики-чики-чикалочки» рус.нар. прибаутка «Барабанщик» муз. Красева «Кто проснулся рано?» муз. Гриневича
<b>Пальчиковые игры</b>	Улучшение координации и мелкой моторики, развитие памяти	«Раз, два, три, четыре, пять» «Побежали вдоль реки» «Тики-так» «Прилетели гули» «Семья» «Кот Мурлыка» «Коза» «Бабушка очки надела»
<b>Муз.-дидакт. игры</b>	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Птица и птенчики», «Три медведя», «В лесу»

<p><b>Развитие чувства ритма, муз-е</b></p>	<p>Формировать ритмический слух детей, через игру на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей</p>	<p>«Пляска для лошадки». «Всадники» муз. Витлина «Божьи коровки» «Нам весело». «Ой, лопнул обруч» укр. нар. мелодия «Где наши ручки?» муз. Тиличеевой «Концерт для куклы» любая веселая музыка «Зайчик ты, зайчик» рус. нар. песня «Петушок» рус. нар. песня «Андрей-воробей» рус. нар. песня</p>
<p><b>Пляски, игры, хороводы</b></p>	<p>Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценировать песни, менять движение в соответствии с изменениями темпа, динамики в двухчастном произведении Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.</p>	<p>«Огородная хороводная» Можжевелова «Ловишки с лошадкой» муз. Гайдна «Заинька» рус. нар. песня «Танец осенних листочков» муз. Гречанинова «Петушок» рус. нар. песня «Кот Васька» муз. Лобачёва «Пляска парами» муз. Попатенко</p>
<p><b>Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b></p>		
	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью</p>	<p>Игра «Птица и птенчики» Тиличеева, «Три медведя».</p>
<p><b>Праздники и развлечения</b></p>		
	<p>Средствами театрализованного представления, спектаклем кукольного театра продолжать обогащать знания детей о родном городе новыми яркими впечатлениями.</p>	<p>Праздник «Осенины в детском саду»</p>

**Ноябрь ТЕМА: «Мой дом, мой город, мой садик, моя страна. День матери»**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>НОД</b>		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и враспынную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения.	«Ходьба и бег» латв.нар.мелодия «Марш» муз. Тиличеевой «Марш» муз. Шуберта «Притопы с топотушками» рус.нар. мелодия «Прыжки». «Полечка» муз. Кабалевского «Мячики» муз. Сатуллиной «Кружение парами» обр. Иорданского, «Упражнение для рук». «Вальс» муз. Жилина «Хлопки в ладоши» англ.нар.мелодия «Лошадки» муз. Банниковой «Кружение парами» латв. нар.полька «Вальс» муз. Шуберта
<b>Слушание</b>	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.	«Вальс» муз. Шуберта «Кот и мышь» муз. Рыбицкого «Полька» муз. Глинки
<b>Пение</b>	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.	«Варись, варись, кашка» муз. Гуманян «Первый снег» муз. Филиппенко «Осень» муз. Филиппенко «Котик» муз. Кишко «Кто проснулся рано?» муз. Гриневича «Колыбельная зайчонка» муз. Карасева «Лошадка Зорька» муз. Ломовой
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать мелкую моторику.	«Капуста» «Коза» «1, 2, 3, 4, 5» «Две тетери» «Наша бабушка идёт» «Побежали вдоль реки»

		«Тик-так» «Листопад»
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Три цветка» «Сладкий колпачок» «Весёлые гудки»
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Формировать звуковысотный слух детей развивать Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение	«Летчик» муз. Тиличеевой «Веселый оркестр» любая веселая мелодия «Я люблю свою лошадку» «Танец игрушек» любая 2-х частная мелодия «Самолет» «Котя» «Плясовая для кота» «Где наши ручки» муз. Тиличеевой «Андрей-воробей» рус.нар. песня «Зайчик, ты, зайчик» рус.нар. песня «Петушок» рус.нар. прибаутка
<b>Пляски, игры, хороводы</b>	Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение творчески передавать движения игровых персонажей.	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова «Ищи игрушку» рус.нар. мелодия «Хитрый кот» «Колпачок» рус.нар. песня «Зайка» рус.нар. песня «Нам весело». «Ой, лопнул обруч» укр. нар. мелодия «Прогулка с куклами» Ломова «Ловишки» муз. Гайдна «Кот Васька» Лобачев
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>		
	Развивать творческое восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку, умение по показу воспитателя и самостоятельно имитировать не сложные этюды.	«Птички и кошка»
<b>Праздники и развлечения</b>		

	Средствами музыки, поэтического слова развивать чувство любви и уважения к близким людям.	Развлечение «В гостях у петрушки» Забава «Пальчики шагают»
--	---	---

**Декабрь ТЕМА: Здравствуй зимушка –зима. Новый год!**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>НОД</b>		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Формировать умение детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки, бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>Развивать быстроту реакции, умение двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.</p>	<p>«Шагаем как медведи» муз. Каменоградского Упр. «Качание рук» «Вальс» муз. Жилина «Елочка-елка» муз. Попатенко «Мячики» муз. Стулиной Упр. «хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» рус.нар. мелодия «Веселый Новый год» муз. Жарковского «Всадники» муз. Витлина Упр. «Кружение парами» латв. нар.полька «Полечка» муз. Кабалевского «Вальс» муз. Шуберта «Танец в кругу» финск. нар. Мелодия «Игра с погремушками» «Экосез» муз. Жилина «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова</p>
<b>Слушание</b>	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.</p> <p>Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.</p> <p>Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» муз. Шостаковича «Кот и мышь» муз. Рыбицкого</p>
<b>Пение</b>	<p>Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.</p> <p>Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки</p>	<p>«Веселый новый год» муз. Жарковского «Котик» муз. Кишко «Варись, варись, кашка» муз. Туманян «Лошадка Зорька» муз. Ломовой</p>

		«Первый снег» муз. Герчик «Елочка-елка» муз. Попатенко
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать мелкую моторику	«Снежок» «Капуста» «Кот мурлыка» «Коза» «Тики-так» «Наша бабушка идет»
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Работать над ритмичным прохлопыванием мелодии по карточкам, и небольших попевок	«Сорока» «Пляска для куклы» любая веселая мелодия «Паровоз» «Всадники» муз. Витлина Игра «Узнай инструмент» «Пляска лисички» «полянка» рус.нар. мелодия «Летчик» муз. Тиличевой «Зайчик ты, зайчик» рус.нар. песня
<b>Пляски, игры, хороводы</b>	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму	«дети и медведь» муз. Верховенца Игра «мишка пришел в гости» муз. Раухвергера «Вальс» муз. Шуберта «Пляска с султанчиками» хорв. нар.мел. «Вальс снежинок» любой вальс Игра «Зайцы и лиса» «Зайчики» муз. Рожавской «Танец клоунов» «Полька» муз. Штрауса Игра с погремушками «Экосез» муз. Жилина «Шагаем как медведи» муз. Бетховена «Пляска парами» литовск. нар.мелодия
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>		
	Учить детей адекватно относиться к творческим эмоциональным проявлениям сверстников. Развивать непосредственность в действиях, музыкальность.	«Зверята встречают Новый год»

<b>Праздники и развлечения</b>		
	Доставить детям незабываемые впечатления, радость от встречи со знакомыми и любимыми новогодними персонажами	Новогодний праздник Развлечение «Мишка в гостях у ребят»

**Январь ТЕМА: «До свидания , Дедушка Мороз! Зимовье зверей.»**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I.НОД</b>		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке.</p> <p>Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки.</p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.</p>	<p>«Марш» - музыка Ф. Шуберта, упражнение «Выставление ноги на носочек», «Мячики» - музыка М. Сатулиной, упражнение «Хороводный шаг», «Как пошли наши подружки» - Русская народная мелодия, упражнение «Ходьба и бег» - Латвийская народная мелодия, упражнение «Выставление ноги на пятку», упражнение для рук «Вальс» - музыка А. Жилина, «Саночки» - музыка А. Филиппенко, «Марш» - музыка Е. Тиличеевой.</p>
<b>Слушание</b>	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений.</p> <p>Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.</p> <p>Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.</p>	<p>«Немецкий танец» - музыка Л. Бетховена, «Два петуха» - музыка С. Разоренова, «Вальс – шутка» - музыка Д. Шостаковича.</p>
<b>Распевание, пение</b>	Формировать певческие навыки: петь легким	«Песенка про хомячка» - музыка Л. Абелян, «Саночки» - музыка А.

	звук, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	Филиппенко, игра «Музыкальные загадки», «Паровоз» - музыка Г. Эрнесакса, «Машина» - музыка Т. Попатенко, «Лошадка Зорька» - музыка Т. Ломовой.
<b>Пальчиковые игры</b>	Развитие мелкой моторики.	«Овечка», «Раз, два, три, четыре, пять», «Побежали вдоль реки», «Мы платочки постираем», «Семья», «Кот Мурлыка», «Коза», «Тики – так», «Две тетери», «Коза», «Бабушка очки надела», «Снежок».
<b>Дидактические игры</b>	Развивать музыкальные способности.	«Ступеньки» «Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём» «Что делают в домике?»
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать у детей чувство ритма.	«Барашеньки» - Русская народная прибаутка, игра «Веселый оркестр», игра «Паровоз», игра «Лошадка», игра и песня «Паровоз» - музыка Г. Эрнесакса, «Всадники» - музыка В. Витлина, «Андрей – воробей» - Русская народная песня.
<b>Игры, пляски, хороводы</b>	Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную реакцию,	«Колпачок» - Русская народная мелодия, «Пляска парами» - Литовская народная мелодия, игра «Паровоз» - музыка Г. Эрнесакса, «Покажи



	умение импровизировать движения разных персонажей. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг.	ладошки», «Полька» - музыка И. Штрауса, игра с погремушками «Экосез» - музыка А. Жилина
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Зайка» русская народная песня
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Развивать творческие способности детей, фантазию, артистичность, желание порадовать других. Закреплять умение драматизировать сказки.	

**Февраль ТЕМА: «Мир профессий. Наши защитники»**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. НОД</b>		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>		Упражнение «Хлоп – хлоп», «Полька» - музыка И. Штрауса, «Марш» - музыка Е. Тиличевой, «Машина» - музыка Т. Попатенко, «Всадники» - музыка В. Витлина, «Мячики» - музыка М. Сатулиной, упражнение «Хороводный шаг», «Как пошли наши подружки», упражнение «Выставление ноги на пятку, носок», «Полянка» - Русская народная песня, упражнение «Ходьба и бег» - Латвийская народная мелодия, «Зайчики», «Полечка» - музыка Д. Кабалецкого, игра «Пузырь».

<p><b>Слушание</b></p>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. развивать представления об основных жанрах. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.</p>	<p>«Смелый наездник» - музыка Р. Шумана, «Маша спит» - музыка Г. Фрида, «Немецкий танец» - музыка Л. Бетховена, «Два петуха» - музыка С. Разоренова</p>
<p><b>Распевание, пение</b></p>	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.</p>	<p>«Саночки» - музыка А. Филиппенко, «Песенка про хомячка» - музыка Л. Абелян, «Машина» - музыка Т. Попатенко, «Мы запели песенку» - музыка Р. Рустамова. «Паровоз» - музыка Г. Эрнесакса, «Котик» - музыка И. Кишко.</p>
<p><b>Пальчиковые игры</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Шарик», «Кот Мурлыка», «Овечка», «Тики – так», «Мы платочки стираем», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Прилетели гули».</p>
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>Воспитывать чувство ритма.</p>	<p>«Я иду с цветами» - музыка Е. Тиличевой, «Летчик» - музыка Е. Тиличевой, «Где наши ручки?» - музыка Е. Тиличевой, «Барашеньки» - Русская народная прибаутка, «Пляска для котика», «Ой, лопнул обруч» - Украинская народная мелодия, игра «Паровоз», «Петушок» - Русская народная потешка, «Пляска для петушка», «Полька» - музыка М. Глинки, «Пляска для</p>

		куклы», «Зайчик», «Сорока».
<b>Дидактические игры</b>	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Угадай колокольчик» «Наше путешествие» «На чём играю?» «Колобок» «Волшебный волчок» «Музыкальный магазин»
<b>Игры, пляски, хороводы</b>	<p>Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения</p> <p>Развивать ловкость и внимание.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке</p>	<p>«Колпачок» - Русская народная мелодия, «Полька» - музыка И. Штрауса, «Дети и медведь» - музыка В. Верховенца, «Кот Васька» или «Хитрый кот», «Пляска парами» - Литовская народная мелодия, «Игра Петушок», игра «Ловишки» - музыка Й. Гайдна, «Покажи ладошки» - Латвийская народная мелодия, «Пляска с султанчиками» - Хорватская народная мелодия, «Зайка» - РНП, игра с погремушками «Экосез» - музыка А. Жилина, «Колпачок» - Русская народная мелодия, свободная творческая пляска, игра «Ловишки».</p>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Совершенствовать звуковысотный слух.	Игра «Подбери инструмент к любимой песне»
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Формировать добрые внутрисемейные отношения, уважение к родным.	Развлечение совместно с родителями посвященный дню защитника отечества: «Мышонок идет в Армию»

**МАРТ ТЕМА: «Весна пришла!. Международный женский праздник!»**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>I. НОД</b>		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге.</p> <p>Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг.</p>	<p>Упражнение «Спокойный шаг», «Как пошли наши подружки» - РНП, «Хлоп – хлоп», «Полька» - музыка И. Штрауса, «Марш» - музыка Ф. Шуберта, «Маячики» - музыка М. Сатулиной, «Скачут по дорожке» - музыка А. Филиппенко, упражнение для рук «Вальс» - музыка А. Жилина, «Зайчики», «Полечка» - музыка Д. Кабалевского, «Лошадки» - музыка Л. Банниковой, упражнение «Выставление ноги», «Полянка» - русская народная мелодия.</p>
<b>Слушание</b>	<p>Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке.</p> <p>Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты.</p>	<p>«Ежик» - музыка Д. Кабалевского, «Воробей» - музыка В. Герчик, «Мы запели песенку» - музыка Р. Рустамова, «Вальс» - музыка А. Грибоедова, «Смелый наездник» - музыка Р. Шумана, «Маша спит» - музыка Г. Фрида.</p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.</p>	<p>«Пляска с платочком» - народная мелодия, «Игра с ежиком» - музыка М. Сидоровой, «Ежик», «Новый дом» - музыка Р. Бойко, «Воробей» - музыка В. Герчик, Игра «Музыкальные загадки», «Мы запели песенку – музыка Р. Рустамова, «Машина» - музыка Т. Попатенко,</p>

	Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги	«Песенка про хомячка» - музыка Л. Абелян, «Лошадка Зорька» - музыка Т. Ломовой
<b>Пальчиковые игры</b>	Развивать мелкую моторику.	«Два ежа», «Тики – так», «Шарик», «Капуста», «Овечка», «Мы платочки постираем», «Наша бабушка идет», «Кот Мурлыка».
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать у детей чувство ритма.	Распевка «Ежик», игра «Узнай инструмент». Пляска для собачки и ежика. «Ой, лопнул обруч» - украинская народная мелодия. Пляска для ежика, «Где наши ручки?» - музыка Е. Тиличевой, «Зайчик ты, зайчик» - РНП, «Пляска для зайчика», «Лошадка», «Песенка для лошадки», «Паровоз».
<b>Дидактические игры</b>	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать» «Слушаем внимательно» «Найди щенка» «Какая музыка?» «Музыкальная пластинка»
<b>Игры , пляски, хороводы</b>	Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки). Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку.	Кто у нас хороший?» - РНП, игра «Колпачок» - РНП, Пляска «Покажи ладошки» - латвийская народная полька, Игра с Ежиком – музыка М. Сидоровой, «Зайка» - РНП, игра «Ищи игрушку» - русская народная мелодия, «Танец в кругу» - финская народная мелодия, «Колпачок» - русская народная мелодия

<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни.	Концерт «Спой песню для друзей»
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Формировать интерес к классической музыке, углублять знания, полученные на занятиях, расширять кругозор. Воспитывать любовь и уважение к маме.	Праздник посвященный международному женскому дню Вечер игр

**Апрель ТЕМА: «Очевидное невероятное. Волшебный мир театра»**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. НОД</b>		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку» Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Закреплять умение чередовать танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки, правильную осанкой	«Дудочка». Музыка Т. Ломовой , «Марш» - музыка Ф. Шуберта, «Упражнение с флажками» музыка В. Козырева, «Хлоп – хлоп». «Полька» музыка И. Штрауса. Марш и бег под барабан. «Лошадки» музыка Л.Банниковой. «Скачут по дорожке» - музыка А. Филиппенко. Упражнение «Выставление ноги на пятку» - музыка Ф. Лецинской. «Мячики» - музыка М. Сатулиной
<b>Развитие чувства ритма, муз-е</b>	Развивать умение составлять и исполнять ритмические формулы.	Игра «Божья коровка», «Веселый оркестр», «Из под – дуба», «Танец собачки» (любая

		<p>веселая мелодия).  «Зайчик ты, зайчик»  (РНП). «Летчик»,  музыка Е.  Тиличеевой.  «Самолет» музыка  М. Магиденко.  «Петушок» - Русская  народная прибаутка.  «Паровоз». «Веселый  концерт» - (любая  веселая музыка). «Я  иду с цветами» -  музыка Е.  Тиличеевой. «Марш»  музыка Ф. Шуберта.  «Пляска зайчика»  музыка Д.  Кабалевского.</p>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<p>Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.</p>	<p>«Замок», «Шарик», «Кот мурлыка», «Тики – так», «Коза», «Овечка», «Мы платочки постираем», «Двет тетери», «Наша бабушка идет», «Два ежа».</p>
<b>Слушание музыки</b>	<p>Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерный произведения. Закреплять знания о трехчастной форме.  Развивать навыки словесной характеристики произведений.  Развивать танцевальное творчество.</p>	<p>«Полечка». Музыка Д. Кабалевского, «Марш солдатиков» музыка Е. Юцкевич, «Вальс» - музыка А. Грибоедова. «Ежик» музыка Д. Кабалевского</p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики.</p>	<p>«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличеевой,</p>

	Развивать интонационный слух, выдержку.	«Воробей». Музыка В. Герчик, «Солнышко» (весенняя распевка). «Машина» музыка Т. Попатенко. «Три синички» - РНП. «Кто проснулся рано?» музыка Г. Гриневича. «Самолет» музыка М. Магиденко, «Провоз» - музыка Г. Эрнесакса, «Барабанщик» музыка М. Красева.
<b>Игры, пляски</b>	Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.	«Веселый танец» - литовская народная мелодия. Игра «Жмурки». Фрагмент из оперы «Марта» Музыка ,Ф.Флотова. «Кто у нас хороший?» Русская народная песня. Игра «Ловишки с собачкой» музыка Й. Гайдна. Свободная пляска «Ой, лопнул обруч» (украинская народная мелодия). «Легчики, на аэродром!» музыка М. Раухвергера, Игра «Паровоз» . «Заинька» - РНП.
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Использовать знакомые песни вне занятий	«Воробей» «Весенняя



		полечка» По выбору педагога
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и радовать других.	Музыкальная гостиная

**Май ТЕМА: «Мир , в котором мы живем. Мир насекомых»**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. НОД</b>		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Формировать правильную осанку, умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки, ориентироваться в пространстве</p> <p>Совершенствовать четкий, ритмичный шаг, движения «ковырялочку», «приставной шаг»</p> <p>Развивать двигательную фантазию, внимание, умение координировать работу рук и ног, различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p> <p>Закреплять умение согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой, чередовать различные виды движений по показу, создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения.</p>	<p>Упражнение «Подскоки» - французская народная мелодия, «Марш под барабан», упражнение «Хороводный шаг», «Как пошлинаши подружи» - РНП, «Упражнение с флажками» - музыка В. Козыревой, упражнение «Подскоки» - французская народная мелодия, «Скачут лошадки», «Всадники» - музыка В. Витлина, упражнение для рук «Вальс» - музыка А. Жилина, упражнение «Подскоки» - Французская народная мелодия, «Дудочка» - музыка Т. Ломовой, упражнение для рук</p>

		с ленточками «Вальс» - музыка А. Жилина, «Мячики» - музыка М. Сатулиной, «Дудочка» - музыка Т. Ломовой.
<b>Развитие чувства ритма,музицирование</b>	Развивать метроритмическое чувство с использование «звучащих жестов», умение соотносить игру на ДМИ с текстом.	«Два кота» - польская народная песня, «Полька для зайчика», «Веселый концерт», «Зайчик.ю ты зайчик» - РНП, игра «Узнай инструмент», «Полечка» - музыка Д. Кабалевского, «Петушок» - русская народная прибаутка, «Мой конек» - Чешская народная мелодия, «Андрей – воробей», «Паровоз», «Ой, лопнул обруч» - Украинская народная мелодия
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику, эмоциональность, выразительность, речь, интонационную выразительность.	«Пекарь», «Шарик», «Замок», «Кот мурлыка», «Два ежа», «Наша бабушка идет», «Овечки», «Две тетери», «Раз, два, три , четыре, пять».
<b>Слушание музыки</b>	Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении	«Колыбельная» - музыка В. А. Моцарта, «Шуточка» - музыка В. Селиванова, «Марш солдатиков» - музыка Е. Юцкевич

	темп, динамику, акценты.	
<b>Распевание, пение</b>	<p>Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен.</p> <p>Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления.</p> <p>Формировать правильное дыхание, умение петь без музыкального сопровождения.</p>	<p>«Зайчик» - музыка М. Старокадомского, «Барабанщик» - музыка М. Красева, «Три синички» - РНП, «Весенняя полька» - музыка Е. Тиличеевой, «Лошадка Зорька» - музыка Т. Ломовой, «Хохлатка» - музыка А. Филиппенко, «Самолет» - музыка М. Магиденко, «Собачка» - музыка М. Раухвергера.</p>
<b>Игры, пляски</b>	<p>Совершенствовать четкость и ритмичность движений.</p> <p>Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции.</p> <p>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки.</p> <p>Формировать коммуникативные отношения.</p> <p>Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню,</p>	<p>Игра «Ловишки с зайчиком» - музыка Й. Гайдна, «Вот так вот» - белорусская народная мелодия, игра «Кот Васька» - музыка Г. Лобачева, «Зайка» - РНП, «Свободная пляска», «Покажи ладошки» - Латвийская народная мелодия, игра «Жмурки» - фрагмент из оперы «Марта» - музыка Ф. Флотова, «Летчики, на аэродром!» - музыка М. Раухвергера, игра «Паровоз», «Как на нашем на лугу» - музыка Л. Бирнова, игра «Ловишки» - музыка Й. Гайдна, «Пляска с</p>

		платочком» - народная мелодия, свободная пляска «Колпачок» - РНП.
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Закреплять умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	Игра «Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» муз. Й. Гайдна «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется»
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Прививать интерес к жанру «частушки» Расширять кругозор детей, обогащать знания детей о природных явлениях. Знакомить с фольклорными праздниками	Развлечение «Веселый ритм»

Прошито и  
Скреплено печатью 22 лист(ов)  
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 2»

*Полосина*  
Н.Е. Полосина



