

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 2"
(МАДОУ "Детский сад № 2")
624090; Российская Федерация; Свердловская область; город Верхняя Пышма;
улица Мальцева, 4. Тел. 8(34368)77-184

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МАДОУ "Детский сад № 2"
Протокол № 1 от 29.09.2020 г.

Приложение № 8
УТВЕРЖДЕНО
заведующей МАДОУ
"Детский сад № 2"
Дьяченко И.Е. Подполковник
2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ».
ТЕМАТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ «МУЗЫКА»
для детей четвертого года жизни**

г. Верхняя Пышма

2020 год

Разработчик:
Музыкальный руководитель
Третьякова Наталья Викторовна

Содержание

1. Целевой раздел

- Пояснительная записка.....2

1.2 Основные принципы.....3

1.3 Введение.....4

1.4 Цели и задачи.....5

1.5 основополагающие принципы программы, сформулированные на основе требований ФГОС.....5

1.6 Система оценки результатов освоения Программы.....7

2. Содержательный раздел.

2.1. Организация непосредственно образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....8

2.2 Возрастные особенности детей. Формы работы по реализации основных задач по всем видам музыкальной деятельности.....26

2.3 Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие».....28

2.4 Планируемые результаты освоения программы.....32

• Организационный раздел

- Программно – методическое обеспечение.....33

- Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала

.....
35

- 3.3 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального

зала.....
37

4. Приложение

- 4.1 Календарно–тематическое планирование для детей 3 - 4

лет.....40

- 4.2 Календарно-тематическое планирование мероприятий.....

.....50

• Целевой раздел

- **Пояснительная записка**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДООУ опирается на основную образовательную программу МАДОУ «Детский сад №2». В качестве

парциальных программ используются следующие программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста:

- «Ладушки» И. М Каплуновой и И. А. Новоскольцевой.
- «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятие – слушание - интерпретация, исполнительство – импровизация – творчество) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкального руководителя МАДОУ «Детский сад №2» г. Верхняя Пышма составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании от 29. 12. 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17. 10 2013 г. №1155;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан.ПиН2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013г., регистрационный №28564);
- Устав МАДОУ «Детский сад №2»
- Основная образовательная программа МАДОУ «Детский сад№2»

- «Ладушки» - парциальная образовательная программа под ред. И. Каплуновой, И. Новооскольцевой предназначенной для воспитания и обучения детей с 1,6 до 7 лет.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, охватывает следующую образовательную область: художественно – эстетическое развитие (музыкальное развитие).

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования.

К ним относятся:

- облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;

1.2. Основные принципы построения программы:

- принцип развивающего обучения,
- принцип личностно-деятельностного подхода (через разные виды деятельности детей);
- принцип эмоционально-чувственной направленности;
- принцип культуросообразности, интеграции образования, преемственности ступеней образования, гуманно-личностного отношения к ребенку.

• Введение

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ ДООУ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога. Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития воспитанников педагог создает индивидуальную педагогическую модель образования в соответствии с требованиями новых образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативной основой рабочей программы является Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который представляет собой совокупность обязательных требований к структуре образовательной программы дошкольного образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с ценностно-целевыми ориентирами системы образования РФ, в том числе и дошкольного, с учетом возрастных особенностей и характеристик детей среднего дошкольного возраста.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Рабочая программа состоит из 4 разделов. Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп.

• Цели и задачи

Цель программы: обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие воображения и чувства ритма, раскрепощение в общении, развитие творческой активности и желания музицировать.

Задачи:

- введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой (эта задача, несет в себе суть отношения педагога к ребенку);
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
- заложить основы гармоничного развития
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям
- развивать коммуникативные способности
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

1.5 Основополагающие принципы программы, сформулированные на основе требований ФГОС:

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека,
- рассмотрение детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком

сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- лично–развивающий и гуманистический характер взаимодействия и сотрудничества взрослых (родителей, законных представителей, педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
- уважение личности ребенка, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Программа составлена с учетом интеграции с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей Сенсорное развитие Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказывания детьми своих музыкальных впечатлений. Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение словарного

	запаса; развитие артикуляционного аппарата и дикции при разучивании текстов песен.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни</p>

1.6 Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогический мониторинг проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогического мониторинга — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогического мониторинга используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. Оценка уровня развития осуществляется по программе «Ладушки» **И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.**

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения группового и индивидуального мониторинга в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная. При проведении мониторинга в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет
<i>1. Движения</i>
- двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках, выполняет ли движения ритмично, сообразно темпу и настроению музыки - чувствует ли начало и конец музыки - ритмично ли хлопает в ладоши - играет ли на музыкальных инструментах (узнает ли некоторые инструменты по виду и звучанию)
<i>2. Музыкально-слуховые представления</i>
- слушает ли внимательно попевку или короткую песенку, пьесу - отличает ли марш от колыбельной - эмоционально ли откликается на музыку
<i>3. Пение, подпевание</i>
принимает ли участие в подпевании

- активно ли подпевает

• Содержательный раздел

- **Организация непосредственно образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).**

Организация учебного процесса в МАДОУ «Детский сад №2» регламентируется: основной общеобразовательной программой МАДОУ «Детский сад №2», учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Условия реализации программы:

Организация занятий:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
- Длительность занятий 15 минут.
- Применение здоровьесберегающих технологий в музыкально-образовательной деятельности

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудио и видеозапись музыки
- иллюстрации, репродукции, информационно-коммуникационные технологии
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) исходя из требований Сан.ПиН:

Вторая младшая группа (3-4 лет)

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность	В неделю		В год	
	эстетической направленности	Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	15 мин.	72	18ч.
Праздники развлечения	1 раз в месяц	25 мин.	15мин.	12	5ч.

Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся:

- музыкальные занятия;
- совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалистов дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм;
- праздники и развлечения, развлечения;
- самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1 . Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для формирования умений и навыков музыкального исполнительства;

	индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную,

художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

9. Интегрированные занятия

Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ:

Возраст: 3-4 лет

Ведущая деятельность - *игровая (сюжетно – ролевая игра)*

Современные формы и методы музыкальной деятельности:

- Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра с движениями)
- Музыкальные игры-фантазирования
- Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе
- Музыкально-дидактические игры
- Хороводная игра
- Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием

- Музыкальные и музыкально- литературные загадки
- Музыкально–пальчиковые и музыкально-логоритмические игры.
- Музыкально-двигательные игры – импровизации
- Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)

Виды и формы организации музыкальной деятельности.

Формы организации музыкальной деятельности детей	Формы работы	Область применения
<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	Режимные моменты	<ul style="list-style-type: none"> - организованная образовательная деятельность (музыка и другие) -культурно-гигиеническая деятельность (звучание фоновой музыки) -утренняя гимнастика -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях -дневной сон
<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	Совместная деятельность педагога с детьми	<ul style="list-style-type: none"> -праздники, развлечения -театрализованные игры -детские игры, забавы, потешки -слушание музыкальных произведений, сказок в группе -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности -рассматривание портретов композиторов -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, мультимедийных презентаций

<p>Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей -музыкальных дидактических игр</p>
<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>	<p>-консультации для родителей -родительские собрания -индивидуальные беседы -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию музыкальной образовательной среды в семье -прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов -открытые музыкальные занятия для родителей -совместные праздники, развлечения в ДОУ (участие родителей в праздниках, подготовку к ним) -посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок, абонементы в филармонию -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей) -просмотр музыкальных видеофильмов</p>

**Структура непосредственной образовательной
деятельности, позволяющая обеспечить реализацию
образовательной области «Художественно-эстетическое
развитие» (музыкальное развитие).**

Раздел музыкальной деятельности	Задачи (общие) музыкального воспитания
«Восприятие»	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений - развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки - развитие способности различать характер музыкальных произведений, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса
«Пение»	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у детей певческих умений и навыков - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента - развитие музыкального слуха, (внимание на громкотный аспект), слушание себя при пении - развитие певческого голоса, - освоение навыков правильного певческого дыхания
	<ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкального восприятия, музыкально-

<p align="center">«Музыкально-ритмические движения»</p>	<p>ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения - развитие художественно-творческих способностей
<p align="center">«Игра на детских музыкальных инструментах»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость - развитие чувства ритма, сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей элементарной игре на них
<p align="center">«Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах, театрализованное)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать активизации фантазии ребенка, развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному и театрализованному творчеству, к импровизации на музыкальных инструментах - развитие координации музыкального мышления,

	самовыражения, раскрепощения, а также, двигательных функций организма
--	---

Примерный алгоритм проведения музыкальной НОД с применением здоровьесберегающих технологий

Каждое занятие имеет свой сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра. Занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Вторая младшая группа (продолжительность НОД – 15мин.)

Приветствие	Кинезиологические распевки	1мин
Восприятие музыки	Слушание музыки с элементами музыкотерапии, дыхательной гимнастики, ритмопластики	2мин.
Пение, песенное творчество	Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, кинезиологические пальчиковые игры	3мин.
Музыкально-дидактические игры	Использование ИКТ, пособий, моделирование	2мин.
Танцы, танцевальное творчество	Музыкально-ритмические движения	4мин.
Музыкальные игры, игра на ДМИ	Творческое музицирование	3мин.
Заключительная часть	Психогимнастика, элементы пассивной музыкотерапии	1мин

Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий. От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального	Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Сюжетные музыкальные игры. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию».

	<p>произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.</p> <p>3. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать.</p> <p>4. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.</p>	<p>Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры –сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.</p>
<p>Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p><i>Пение:</i></p> <p>1. Развитие восприятия вокальных произведений.</p> <p>2. Формирование любимого песенного репертуара.</p> <p>3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления</p>	<p>Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные</p>

	<p>певческой деятельности. 4. Развитие песенного творчества.</p>	<p>игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)</p>
	<p><i>Музыкально-ритмическая деятельность:</i></p> <p>1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения.</p> <p><i>Игры на детских музыкальных инструментах:</i></p> <p>1. Развитие умение элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</p>	<p>Танцевальные игры – импровизации. Проекта деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам. Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры –инсценировка). Игры-импровизации. Игры –</p>

		сотворчество.
--	--	---------------

Культурно-досуговая деятельность.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять, как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии

четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в МАДОУ «Детский сад №2» рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся в музыкальном, спортивном залах или на детских игровых площадках.

Взаимодействие с родителями по музыкальному воспитанию.

Основные направления работы:

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального образования детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального образования в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

Тестирование и анкетирование родителей и детей.

- Педагогические консультации, беседы по вопросам музыкального образования ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального образования детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Традиционные совместные с детьми праздники.
- Создание домашней фонотеки.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Взаимодействие с воспитателями по музыкальному воспитанию.

Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.

- Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.

- Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.
- Составление фонотеки в группах.
- Подготовка досугов, развлечений, праздников, утренников
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в изготовлении атрибутов.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-образовательного процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель совместно с воспитателем.

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям.

Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии детей.

Праздники - это совместная деятельность воспитателя и музыкального руководителя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это

залог того, что дети получат истинное наслаждение, радость, удовлетворение. Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания - это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Если сценарных праздников несколько в течении учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может быть и речи.

Исходя из задач и содержания рабочей программы, у младших дошкольников может быть один праздник - Новый год. Все другие мероприятия проводятся в форме досугов или развлечений.

Все виды планирования по праздничным мероприятиям и развлечениям представлены в организационных папках.

Обеспечение целостности музыкально-образовательного процесса через взаимодействие

Музыкального руководителя со специалистами ДОУ

Цель: В контексте ФГОС поднять на новый уровень качество музыкального образования через оптимизацию взаимодействия между всеми специалистами ДОУ

Задачи:

- Создать и оптимизировать единый музыкально - педагогический процесс ДОУ
- Обеспечить стабильное качество музыкального образования детей в ДОУ
- Формировать единую целостную мотивацию для всех участников педагогического процесса
- Повысить профессионализм всех субъектов педагогического процесса через ОД «Музыка»

Ведущие задачи взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ

Диагностические задачи:

- Задачи педагогического проектирования образовательного процесса
- Задачи взаимодействия с профессионально-педагогическим и культурным сообществом
- Задачи проектирования и организации музыкально-развивающей

образовательной среды

- Задачи развития субъективной позиции педагога, обогащение профессиональной компетенции

Взаимодействия специалистов с музыкальным руководителем на учебный год.

1. Журнал взаимодействия.
2. Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
3. Участие всех специалистов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
4. Составление картотек подвижных, речевых, пальчиковых игр
5. Выступление музыкального руководителя на педагогических советах, обмен опытом.
6. Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических попевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, подвижных игр на развитие физических качеств.

План работы с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей.

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Консультации по повышению эффективности музыкально-воспитательного процесса (см. «Годовой план работы музыкального	1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию

	руководителя)»)	детей» 3. Консультации (см. «Годовой план работы музыкального руководителя»)
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» • Оформление зала, изготовление атрибутов, подготовка к Осенним праздникам 	Работа с родителями по подготовке к осеннему утреннику
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальная работа, разучивание музыкального материала • Провести групповые беседы по оснащению музыкальных и театральных уголков 	1. Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	1. Обсуждение сценариев к новогодним праздникам. Распределение ролей, изготовление атрибутов, костюмов 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. 3. Выступление на педагогическом совете на тему (см. «Годовой план работы музыкального руководителя»)	1. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	1. Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации в музыкальном развитии детей.	Индивидуальные беседы по вопросам музыкального воспитания
Февраль	1. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. 2. Практическое занятие. Изготовление наглядных пособий для музыкальных занятий	1. Содействовать участию родителей в музыкально-спортивном празднике, посвященному Дню защитника отечества
Март	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к утренникам, посвященным Международному женскому дню – организационные моменты. • Индивидуальные консультации по подготовке к празднику, совместная работа над ролями. 	<ul style="list-style-type: none"> • Участие родителей в изготовлении атрибутов, пошива костюмов для городского театрального фестиваля • Рекомендации по вопросам музыкального развития в семье
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> • Практическое занятие. Разучивание музыкального материала • Индивидуальное консультирование молодых специалистов 	Индивидуальные беседы по вопросам музыкального воспитания
Май	<ul style="list-style-type: none"> • Отчет о проделанной работе 	<ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование родителей

2.2 Характеристика возрастных возможностей детей с 3-4 лет (вторая младшая группа).

Период 3-4 года - это важный рубеж в жизни ребенка – переход от раннего к дошкольному детству. Он поднимается на новую ступень своего развития. Именно в этот период закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребёнка, и чтобы это формирование было полноценным необходимо постоянное и умелое руководство со стороны взрослых. В возрасте 3 - 4 лет ребёнок постепенно выходит за пределы семейного воспитания. Взрослый становится для ребёнка не только членом семьи, но и носителем определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущей в этом возрасте. Дети совершают действия с игрушками и предметами - заместителями, ограничиваются игрой с простыми ролями (мамы, папы, бабушки). Игры с правилами только начинают формироваться. Образное мышление пока еще не развито, отсутствуют детали. Учатся ориентироваться в пространстве. У них развивается память и внимание, они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений, несложных песен и потешек. В этом возрасте начинает развиваться воображение, когда одни предметы заменяются другими, и дети способны устанавливать некоторые взаимоотношения которые ярко проявляются в играх. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Конфликты возникают преимущественно по поводу игрушек. А положение ребёнка во многом определяется мнением взрослого. Управлять своим поведением ребёнок ещё не может, начинает развиваться самооценка, при этом дети ориентируются на мнение взрослого. Продолжает развиваться их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек. В дошкольный период очень важно, чтобы у ребёнка развивался положительный образ "я" - чувство собственного достоинства, формирование которого зависит от условий жизни и воспитания, прежде всего в семье.

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают ее контрастное настроение, учатся понимать содержание музыкально произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально – «слушательский» опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слуховой культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), при помощи педагога. Со сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально - сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно с взрослыми и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкально произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

2.3 Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Образовательные задачи (для детей 3-4 лет)

Слушание музыки:

- учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма);
- развивать способность рассказывать, о чем поется в песне
- различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- знакомить со звучанием разных музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Музыкально-ритмическое движение:

- учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
- учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- формировать навыки ориентировки в пространстве.

Пение:

- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).
- способствовать формированию *песенного творчества*: учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля - ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

Музыкальная игра-драматизация:

- учить обыгрывать сценические образы героев сказок, песенок, потешек через характерные движения, звукоподражание.

Профессиональные задачи музыкального руководителя для осуществления музыкальной деятельности

Слушание музыки.

- на музыкальных занятиях необходимо использовать доступный детям музыкальный репертуар.
- приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.);
- формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение;
- различение средств музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику).
- включение музыки для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В. Калинников, «Грустная песенка» (оркестр); Г. Свиридов, «Попрыгунья» и др.);

- знакомство детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);
- развитие умения слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику);
- развитие умения отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» муз. Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»).

Музыкальное движение.

Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению.

- вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды);
- развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества;
- накопление музыкально-двигательного опыта.
- предложение детям многообразия музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес - вначале одной, двухчастной, а к концу четвертого года - трехчастной;
- обучение умению воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;
- проведение специальной работы по развитию ориентировки в пространстве: помогает ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале, помогает уйти от «стайки», учит двигаться в разных направлениях, проявляя самостоятельность;
- обучение основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;
- обучение детей элементарным танцам (начинает с танца «стайкой», затем переходит к парным танцам и только потом - по кругу, с поддержкой проявлений самостоятельности);

- использование в работе образных движений, способствующих развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей);
- поощрение индивидуальных творческих проявлений детей

Пение.

- обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучания речи;
- обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передача настроения и характера песни;
- разучивание с детьми песен разного характера и настроения;
- обучению умению слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни; поддержание у детей чувства удовлетворения от пения;
- формирование певческих навыков: правильное положение корпуса и головы ребенка во время пения; обучение пению легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить ее отдельные интонации;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевать малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонировать песню в наиболее удобную для большинства детей тональность;
- в индивидуальной работе с малышами подстраивать свой голос в тональность, которую «задает» ребенок, поддерживая его индивидуальность.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- приобщение детей к совместному, коллективному музицированию, реализации элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении;
- развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам; - знакомство детей с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными

приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;

- создание условий для развития тембрового и динамического слуха, обеспечение ребенку возможности воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними, используя игровые приемы и образность (как медведь, как зайчик и т.п.);

- обучение воспроизведению равномерной метрической пульсации и простейших ритмических рисунков с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;

- формирование навыка совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, принимая во внимание их желания;

- поощрение первого ориентировочно-тембрового этапа развития инструментальной импровизации: предоставление ребенку возможности исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; возможность самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки, используя знакомые детям образы

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра.

- вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру;

- приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию;

- обеспечение активного участия в музыкальной игре-драматизации всех детей группы;

- использование игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркой и высокохудожественной музыки, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз. В. Герчик);

- обучение умению передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;

- развитие умения использовать воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;

- включение детей в игры-драматизации, в которых широко используется музыкальное движение, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму.

2.4 Планируемые результаты освоения программы

К концу года дети второй младшей группы могут:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- петь, не отставая и не опережая друг друга.
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- различать и называть детские музыкальные инструменты (бубен, барабан и др.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность

3. Организационный раздел

3.1. Программно – методическое обеспечение

- «**Детство**»: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева, «Детство – пресс» 2011 г;
- «**Ладушки**»: издание «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий для средних групп И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, «Композитор – С. – П., 2008 г;
- «**Ладушки**»: компакт – диски с аудио записями музыкальных приложений;
- «**Музыкальные шедевры**» Программа музыкального развития детей дошкольного возраста. О.П.Радынова, Москва, «Сфера» 2014г.

- «Музыка в детском саду» средняя группа. Н. Ветлугина, Т. Держинская, Л. Комисарова, «Музыка» 1986 г;
- «Музыкальное воспитание в детском саду». Программа и методические рекомендации. М.Б. Зацепина, Москва, «Мозаика-синтез» 2008г.
- «Коммуникативные игры для дошкольников» М.Ю. Картушина, Москва, «Скрипторий»2014г.
- «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Игры, занятия упражнения» О.Н.Арсеневская, Волгоград, «Учитель», 2013г.
- «Музыкальный театр в детском саду» Т.А. Минина, О.П. Заботина, «Перспектива» 2013г.
- «Игры, аттракционы сюрпризы» пособие для музыкальных руководителей. И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Петербург. «Композитор» 2002г.
- «Ах, карнавал» пособие для музыкальных руководителей И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Петербург. «Композитор» 2003г.
- «Мы играем, рисуем, поем» Комплексные занятия в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Петербург. «Композитор» 2009г.
- «Зимние забавы» Праздники в детском саду.Пособие для музыкальных руководителей И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Петербург. «Композитор» 2006г.
- «Топ-топ, каблучок» Танцы в детском саду.Пособие для музыкальных руководителей И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. сб.1 С.-Петербург. «Композитор» 2000г.

- «Топ-топ, каблучок» Танцы в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. сб.2 С.-Петербург. «Композитор» 2005г.
- «Потанцуй со мной дружок» Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Петербург. «Невская нота» 2010г.
- «Умные пальчики» методическое пособие для учителей начальных классов, воспитателей детских садов, родителей И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Петербург. «Невская нота» 2009г.
- «Хи-хи-хи да ха-ха-ха» Выпуск 1. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Петербург. «Невская нота» 2009г.
- «Хи-хи-хи да ха-ха-ха» Выпуск 2. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Петербург. «Невская нота» 2009г.
- «Образы животных в музыке» Д.Романец. Учебное пособие для ДМШ. Ростов н/Д «Феникс» 2015г.
- Фонотека

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала

«Развивающая среда способствует установлению, утверждению у дошкольников чувства уверенности в себе, дает ему возможность испытывать и использовать свои способности, стимулирует проявление им самостоятельности, инициативности, творчества.» М. Н. Полякова

Оборудование и материалы для организации развивающей среды:

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие	1. Наглядно-дидактическое пособие «В мире музыки» (2-6 лет) С.В.Богомолова 2. Наглядно – иллюстративный переносной материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года), «Осень в картинка»; - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»), 4. Нотные сборники. Муз. дидакт. игры: «Что делают в домике», «Кто как поет», «Кого встретил Колобок?» и др.
<ul style="list-style-type: none"> Пение и музыкально-слуховые представления 	Муз. дидакт. игры: «Поющая гусеница», «Бабочка», «Помоги Маше», Картотеки: игры на распевание, игры с голосом, игры на дыхание.
<ul style="list-style-type: none"> Ладовое чувство 	Муз. дидакт. игра: «Солнышко и тучка»

<ul style="list-style-type: none"> Музыкально-ритмические движения 	<ul style="list-style-type: none"> И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ – топ, каблучок» и 2 – компакт диска Раздаточный материал: султанчики, листья, искусственные цветы, флажки, снежные ленты, цветные ленточки, фуражки для русского костюма, разноцветны платочки, кольца, снежки и др. <p>4. Разнообразные карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка и др.</p> <p>4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петухи др.</p> <p>5. Костюмы для взрослых и детей.</p>
<p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки ; трещётка ; треугольник ; колотушка ; коробочка; колокольчики; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;</p> <p>2. Духовые инструменты: свистульки; дудочки ; губная</p>

	гармошка; саксафон 3. Струнные инструменты: гитара, балалайка.
--	---

3.3 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности. Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека. Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям

дошкольников. В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Видеопроектор
- Ноутбук

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика),
- Портреты композиторов
- Театр кукол бибабо
- Маски

-Театральные

костюмы

Дидактические пособия:

Музыкально-дидактические игры:

«Весело, грустно», «Узнай инструмент», «Высоко, низко», «Тихо, громко», «Выполни задание», «Музыкальное лото», «Повторюша», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело».

Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Гармошка
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Барабаны
- Треугольники
- Маракасы
- Деревянные палочки

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

-Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;

-Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;

-Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;

-Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи. Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой. Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

Материально-техническое обеспечение РП

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя:

цифровое фортепиано,

мультимедийное устройство и экран с проектором

- Большая и малая ширмы для показа кукольных спектаклей

Музыкальный зал эстетически оформлен, что поднимают настроение детям, и позволяет настроиться на нужный лад.

Активно используется мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

Использование аудиозаписей дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

В работе используется наглядный материал:

- Иллюстрации программных песен

- Портреты композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Иллюстрации к образным танцам.
- ИКТ технологии (музыкальные мультимедийные презентации)

4. Приложение

4.1 Календарно – тематическое планирование для детей 3-4 лет (Вторая младшая группа)

Примерный перспективно – образовательный план

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
НОД		
Музыкально-ритмические движения	Развивать образно-пространственную ориентировку. Знакомить с движениями, снимающими мышечное напряжение. Знакомить с простейшим способом передачи образа через характерное внешнее действие и при помощи имитирующих движений. Побуждать детей самостоятельно искать выразительные движения. Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях.	«Ножки затопали» М.Раухвергера; «Птички летают» А.Серова; «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия; «Кто хочет побегать» литовская нар.м.; «Марш» Р.Иханова;
Слушание	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	«Весело – грустно»Л.Бетховена; «Колыбельная». Т.Назаровой; «Птичка и птенчики» Е.Тиличеевой; «Дождик» М.Катушиной, «Осень» С.Сальманова
Распевание и пение	Вызвать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах «ладушки», «бабушка» и др. Учить детей подстраиваться к	«Петушок» русская народная песня. «Ладушки» русская народная песня

	интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, учить детей петь.	
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, Выработать умение концентрировать внимание на одном виде деятельности.	«Кот-Мурлыка» , «Части тела», «Одежда»
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить детей ритмично хлопать в ладоши под веселую музыку.	«Веселые ладошки» (ритмичная веселая музыка).
Пляски, игры, хороводы	Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	Ай – да!». И сл. Г.Ильиной; «Фонарики» р.н.м.; «Зайчики» «Кошка и мыши» «На чем играю» Р.Рустамова «Солнышко и дождик», Р.Газизова; «Цыплята и сторож» Ф.Гершова

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
НОД		
Музыкально-ритмические движения	Знакомить с приемами игрового взаимодействия (с куклой) при помощи жестов. Побуждать к поиску образных движений, передающих внешние действия, ориентировать на выразительное исполнение этих движений. Развивать способность понимать язык движений. Развивать умение использовать в игровом общении с куклой знакомые жесты (с проговариванием слов) Развивать умение регулировать степень напряжения мышц тела . Формировать у детей умение	«Хитрый кот» русс.нар.прибаутка; «Петушок» русс.нар.прибаутка; «Упражнение с лентами». болгр.нар.м.; Упражнение «Пружинка»; «Из – под дуба»р.н.м.;

	двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо).	
Слушание	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Познакомить с жанрами музыки.	«Марш» А.Журбина; «Листопад» Т.Попатенко; «Птичка и птенчики». Е.Тиличеевой; «Осенью». Майкапара; «Болезнь куклы» П.И.Чайковского; «Прогулка» В.Волкова «Осень» Р.Сальманова; «Лошадка» А.Каримова
Распевание, пение	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей звукоподражанию. Учить брать дыхание. Развивать у детей способность петь и допевать мелодии песен, учить передавать характер песни.	Дых.упр-ние «Ветер дует на листок»; «Две тетери» р.н.м.; «Где же наши ручки» Т.ломовой Учить детей петь без напряжения, в одном темпе для всех, чистл и ясно произносить слова. «Собачка» М.Раухвергера; «Осень» И.Кишко ; «Петушок» А.Кубагушева
Пальчиковые игры	Улучшение координации и мелкой моторики, развитие памяти	«Осенью», «Обувь», «Овощи», «Этот пальчик в лес пошел»
Развитие чувства ритма	Вызвать у детей радость и желание играть на элементарных музыкальных инструментах	«Игра с бубном» (любая веселая мелодия), «Игра с погремушкой»
Пляски, игры, хороводы	Учить детей по кругу в хороводе, инсценировать песни, менять движение в соответствии с изменениями темпа, динамики в двухчастном произведении	«Огородная хороводная» Можжевелова «Ловишки с лошадкой» муз. Гайдна «Зайка» рус.нар. песня «Петушок» рус.нар. песня «Кот Васька» муз. Лобачёва, «Паровоз» «Прятки», «Птички летают» А.Серова; «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м. «Солнышко и дождик», Р.Газизова

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
НОД		
Музыкально-ритмические движения	<p>Побуждать детей к поиску образных движений, передающих внешние действия; ориентировать на выразительное воплощение образа.</p> <p>Знакомить с жестом «уходи», развивать выразительность его исполнения.</p> <p>Знакомить с простейшими способами воплощения игрового сюжета.</p> <p>Развивать умение двигаться всем телом.</p> <p>Знакомить его со способом исполнения сюжета по ролям.</p> <p>Развивать образно-пространственную ориентировку.</p>	<p>«Ножками затопали» М.Раухвергера;</p> <p>«Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова; «Кружение на шаге» Е.Арне; «Упражнения с платочками»; «Стуколка» укр.нар.п. «Дружные ребята» муз. А.Кубагушева</p>
Слушание	<p>Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться</p>	<p>На прогулке» Муз. В.Волкова</p> <p>«Колыбельная» Муз. Т.Назаровой</p> <p>Русские плясовые мелодии</p> <p>«Ах ты, береза»</p> <p>«Ах вы, сени». «Марш» Э.Перлова»; «Осенний ветерок» А.Гречанинов; «Дождик» Н.Любарского ;</p> <p>«Воробышек» Р .Касимова</p>
Пение	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.</p> <p>Учить выполнять движения под пение в соответствии с характером песни.</p>	<p>«Зайка» русская народная мелодия.</p> <p>«Кошка» муз. А.Александрова.</p> <p>«Зарядка» муз. Т.Попатенко.</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Капуста» , «Семья»</p>

Развитие чувства ритма, музицирование	Учить различать громкое и тихое звучание, быстрое и медленное	Игра «Тихо-громко» (любая веселая мелодия, имеющая двухчастную форму).
Пляски, игры, хороводы	Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Огородная-хороводная» муз. Можжевелова «Ищи игрушку» рус.нар. мелодия «Хитрый кот» «Заинька» рус.нар. песня «Нам весело». «Ловишки» муз. Гайдна «Кот Васька» Лобачев, «Паровоз»

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
НОД		
Музыкально-ритмические движения	Развивать действия с воображаемыми предметами. Развивать игровые взаимодействия в соответствии с контекстом воображаемой ситуации. Знакомить с положениями корпуса, передающими физические состояния персонажа («холодно-жарко»), ориентировать на выразительное исполнение, на движение «всем телом». Побуждать детей к поиску образных движений, передающих внешние действия, развивать образно-пространственную ориентировку.	с «Мы платочки постираем» ; «Упражнения для рук» «Зимняя пляска» М.Старокадомского; «Марш и бег» Е.Тиличевой; «Сапожки» р.н.п.; « Пляска». А.Кубагушева
Слушание	Учить детей слышать и характеризовать звуки	«Колыбельная» Муз. С.Разоренова «Лошадка» Муз. М.Симанского Марш Ю.Чичкова
Пение	Доставить детям удовольствие от пения, давать пению детей положительную оценку.	«Андрей-воробей» русская народная песня. «Зима» муз. В.Карасевой. «Дед Мороз» муз. А.Филипенко.

		«Елочка» муз. Н.Бахутовой. «Кукла» муз. М.Старокадомского «Елка» муз. Т.Попатенко
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику	«В лесу», «Дружат наши пальчики»
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить выделять сильную и слабую долю в ритмическом рисунке	Игра «Веселые ручки». (русская народная мелодия «Из-под дуба») «Игра с бубном» (русская народная мелодия «Полянка»)
Пляски, игры, хороводы	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму	«Дети и медведь» муз. Верховенца Игра «Мишка пришел в гости» муз. Раухвергера «Вальс снежинок» любой вальс Игра «Зайцы и лиса» «Зайчики» муз. Рожавской Игра с погремушками «Экосез» муз. Жилина «Шагаем как медведи» муз. Бетховена

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
НОД		
Музыкально-ритмические движения	Знакомить со способом передачи в движении настроений персонажа (грустного и веселого). Развивать способность понимать язык движений. Побуждать к самостоятельному поиску и варьированию выразительных движений, соответствующих	«Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.; Упражнение «Пружинка», «Ах вы сени мои» р.н.п.: «Галоп»;

	заданному образному содержанию. Развивать действия с воображаемыми предметами. Знакомить с жестом взглядывания вдаль, повторять жесты клича, прислушивания.	
Слушание	Знакомить детей с жанрами в музыке. Формировать культуру слушания	«Колыбельная» Муз. С.Разоренова «Лошадка» Муз. М.Симанского Марш Ю.Чичкова Русские плясовые мелодии
Пение	Учить детей различать высоту звучания. Учить прищелкивать язычком, имитируя цокот копыт. Обратить внимание детей на ласковый, нежный характер песни, петь небольшие интервалы на «а-а-а».	«Машенька – Маша» муз. и сл. С.Невельштейна; «Баю-бай» М.Красева; Учить детей петь без напряжения, естественным голосом. «Топ-топ-топоток» В.Журбинской: «Ёлка в иглах» Р.Сальманова
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику	«Наш Антошка», «Зима», «Снежинки»
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить отхлопывать в ладоши ритм, соответствующий именам детей.	Игра «Назови свое имя». «Кто на картинке»
Пляски, игры, хороводы	Выполнять по показу воспитателя. Упражнять детей в легком беге по кругу парами, Учить движениям рук: выразительно, эмоционально. Выполнять кружения топающим шагом и на носочках. Выполнять хороводный шаг оттягивая носочек.	игра «Ловишки» Й.Гайдн., игра «Покажи ладошки», «Зайка» р.н.мел., игра с погремушками «Экосез» А.Жилина, игра «Петушок», «Кот Васька», «Хитрый кот», «Полька» И.Штрауса. «Автомобиль» М.Раухвергера;

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

НОД		
Музыкально-ритмические движения	Продолжать развивать действия с воображаемыми предметами, умение свободно двигаться всем телом. Продолжать побуждать детей к самостоятельному использованию опыта игрового взаимодействия в новой воображаемой ситуации, в обращении к партнеру. Знакомить со способом выявления характера персонажа через «развитие образа».	Танцевальные движения ; прямой галоп, пружинки, кружение в парах; «Танец с платочками» р.н.м.; Упражнение «Притопы»; «Пружинка» «Медведи» Е.Тиличевой; «Озорная полька» А.Кубагушева; «Марш» А.Каримова
Слушание	Продолжение знакомства детей с маршами, колыбельными песнями, плясовыми мелодиями.	«Колыбельная» Муз. С.Разоренова «Лошадка» Муз. М.Симанского Марш Ю.Чичкова Веселые плясовые мелодии
Пение	Учить детей передавать в интонациях характер песен: озорной, шуточный, ласковый, нежный, радостный, веселый и т.п.	Упражнение «Я пою, лю, лю, лю»; «Как тебя зовут», «Барашеньки» русская народная потешка; «Зайка» М.Красева; «Маша и каша» муз. Т.Назаровой. «Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко «Игра с лошадкой» муз. И.Кишко
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику	«Коза», «Овечка»
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить соотносить название картинки или игрушки со звучанием музыкального инструмента.	Игра «Музыкальное имя»
Пляски, игры, хороводы	Выполнять по показу воспитателя. Учить маршировать и ходить, передвигаться по залу в разных направлениях; согласовывать движения с музыкой; выполнять поскоки, боковой и прямой	игра «Ловишки» Й.Гайдн, игра «Покажи ладошки», «Игра с мишкой» Г. Финаровского «Зайка» р.н.мел., игра с погремушками «Экосез» А.Жилина, игра «Петушок», «Кот Васька», «Хитрый кот», «Дети и медведь», «Полька»

	галопа по кругу друг за другом.	И.Штрауса.
--	---------------------------------	------------

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
НОД		
Музыкально-ритмические движения	<p>Знакомить детей с простейшим способом ролевого исполнения сюжета. Учить ритмичной хотьбе под маршевую музыку.</p> <p>Побуждать детей к импровизации движений, выражающих веселье.</p> <p>Продолжать развивать умение регулировать степень напряжения мышц, умение двигаться свободно «всем телом».</p> <p>Побуждать детей к поиску вариантов выразительных движений.</p> <p>Знакомить со способами движений, передающих образ «просыпающегося солнца» и солнечного зайчика.</p>	<p>Упражнения «Бег и махи руками» А.Жилина;</p> <p>Упражнение «Воротники» Т.Ломовой; Выставление ноги на пятку и «фонарики»; «Танец с цветами» Т.Ломовой; «Танец с куклами» укр.н.м.</p> <p>«Полька» Р.Касимова;</p>
Слушание	Развить у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений.	<p>«Воробей» Муз. А.Руббах</p> <p>«Курочка» Муз. Н.Любарского</p> <p>«Шалун» Муз. О.Бер</p> <p>«Резвушка» Муз. В.Волкова</p> <p>«Капризуля»</p>
Пение	Учить детей петь с фортепианным сопровождением, а капелла, подгруппами, индивидуально (по желанию)	<p>«Бобик» Т.Попатенко; «Самолет» Е.Тиличевой;</p> <p>«Зайнька» М.Красева; «Кошка», Ан.Александрова, «Я иду с цветами»</p> <p>муз.Е.Тиличевой, «Есть у солнышка друзья»</p> <p>муз.Е.Тиличевой</p> <p>«Пирожки» муз. А.Филипенко.</p> <p>«Оладушки». Ф.Фаткуллина;</p> <p>«Весна» Х.Ахметова</p>
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику	«Овечка», «Наша бабушка идет», «Этот пальчик»

Развитие чувства ритма, музицирование	Дать понятие о длинных и коротких звуках	«Игра с ниткой»
Пляски, игры, хороводы	Выполнять по показу воспитателя. Учить маршировать и ходить, передвигаться по залу в разных направлениях; согласовывать движения с музыкой; выполнять поскоки, боковой и прямой галоп по кругу друг за другом.	«Пляска с платочком» хорватская нар.мел., игра с ёжиком, «Зайныка» русс.нар.мел., игра «Ищи игрушку», «Каравай» «Кошка и котята»; «Серенькая кошечка»; «Поезд» А.Каримова

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
НОД		
Музыкально-ритмические движения	Знакомить со способом пластического воплощения образа расцветающего подснежника. Знакомить детей с движениями, изображающими капание дождя, игру с водой и др. Знакомить с приемами игрового взаимодействия. Продолжать развивать умение свободно двигаться, «всем телом».	«Выставление ноги на пятку» Ф.Лещинская «Упражнение с лентами» болгарская народная мелодия, «Воробушки» венгерская народная мелодия, «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш и бег»Е. Тиличевой. Пляски, игры, хороводы: «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, «Березка» Р. Рустамова, «Самолет» Л. Банниковой. «Весенний танец» А. Чугайкина
Слушание	Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений.	«Воробей» Муз. А.Руббах «Курочка» Муз. Н.Любарского «Шалун» Муз. О.Бер «Резвушка» Муз. В.Волкова «Капризуля»
Пение	Учить детей внимательно слушать песню и узнавать ее по вступлению.	«Дождик» русская народная песня. «Летчик» муз.Е.Тиличевой «Солнышко» русская народная попевка.

		«Солнышко» муз. Т.Попатенко
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику	«Шарик», «Кот Мурлыка», «Коза», «Мы платочки стираем»
Развитие чувства ритма, музицирование	Закрепить понятие о длинных и коротких звуках	Игра «Медведи и зайчик», Ритмическая цепочка из жучков, Ритм в стихах «Тигренок», Муз.-дид. игра «Паровоз» И. Каплунова.
Пляски, игры, хороводы	Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песен. Обращать внимание на движение рук – их координирование с движением корпуса и ног. Упражнять ходьбе, бегу, прыжковым элементам в разных стилях; развивать ориентировку в пространстве.	игра «Жмурки», игра «Ловишки», игра «Мишка спит», «Веселая пляска» Литовская нар. мел., игра «Зайчик».

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
НОД		
Музыкально-ритмические движения	Знакомить детей со способами движений, передающих образ птенчика. Продолжать развивать образно-пространственную ориентировку. Формировать зрительскую культуру. Учить детей простейшим способам парного взаимодействия: приглашению на танец... Продолжать развивать умение свободно двигаться «всем телом»	«Упражнение топающий шаг» «Ах, вы сени» русская народная мелодия, Упражнение «Пружинка», русская народная мелодия, «Побегали – потопали» Л. Бетховена, Упражнение «Выставление ноги на пятку» русская народная мелодия, Упражнение «Бег с платочками» украинская народная мелодия Пляски, игры, хороводы: «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера, «Приседай» Р. Роомере, «Пляска с платочками» русская народная мелодия, «Пальчики – ручки» русская

		народная мелодия, «Черная курица» чешская народная игра с пением,
Слушание	Повторение и закрепление пройденного материала. Научить детей слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр музыкального произведения	«Колыбельная» Муз. С.Разоренова «Лошадка» Муз. М.Симанского Марш Ю.Чичкова Веселые плясовые мелодии
Пение	Узнавать песню по вступлению, начинать и заканчивать пение вместе с музыкой. Учить детей проявлять творчество: придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на любимом муз.инструменте.	«Зайчик» М.Старокадомский, «Лошадка-Зорька» Т.Ломовой, «Хохлатка» А.Фелиппенко, «Собачка» М.Раухверга
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику	«Овечка», «Наша бабушка идет», «Шарик», «Раз, два, три, четыре, пять»
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку на этих инструментах. Правильно отхлопывать ритм.	«Веселые ладошки» «Тихо-громко» «Игра с бубном» «Музыкальное имя».
Пляски, игры, хороводы	Закрепление и повторение пройденного материала. Упражнять в ведении хоровода, взявшись за руки, чувствуя середину. Ориентироваться в пространстве зала, слышать установку заданной траектории движения (двигаться к центру, от центра)	Игра «Ловишка» с Зайчиком, мишкой, волком и т.д.; «Вот так вот» Белорусская нар. мел., игра «Кот Васька», «Лошадка Зорька» Т.Ломовой, «Покажи ладошки» латвийская нар мел., игра «Жмурки»

4.2. Календарно-тематическое планирование мероприятий. Примерное комплексно-тематическое планирование на 2018- 2019 учебный год

Месяц	Мероприятие	Ответственный
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • «Незнайка в гостях у ребят» развлечение, посвященное Дню Знаний для детей средних и подготовительной групп. 2. «Здравствуй детский сад» развлечение для детей 2-ой младшей группы 3. «Уважайте светофор» кукольный спектакль 	<p>Муз. рук. Воспит. Муз.рук.</p> <p>Муз. рук. Воспит., спец-ты</p>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> 1. Проведение осенних утренников во всех возрастных группах «Осенняя сказка» 2. Музыкальная гостиная для средних и подготовительной групп: «Любимые песни из детских мультфильмов» 	<p>муз. руководитель , воспитатели, администрация</p> <p>муз.рук</p> <p>муз. руководитель , воспитатели, администр.</p>
Ноябрь	<p>Развлечения и досуги:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Кукольный спектакль «Осторожно, огонь!» для детей младшего дошкольного возраста 2. «С днем Рождения» /игровое развлечение-капустник/ поздравление для детей, родившихся осенью. 3. «Мама, кто может быть роднее?!» Концерт для мам посвященный «Дню Матери» средние и подготовительная гр. 4. Вокально-хореографический фестиваль <i>(придерживаясь городского плана от ГО)</i> 	<p>Муз. рук, воспит., спец-ты</p> <p>Муз.рук</p> <p>Муз.рук, воспит</p> <p>Муз.рук, администр-я</p>
Декабрь	<p>1 Новогодние утренники. "В гостях у Деда Мороза" /праздник для всех возрастных групп.</p>	<p>Муз.рук, воспит.</p>
Январь	<p>1. «Зимние забавы» музыкально-спортивное развлечение для всех возрастных групп</p>	<p>Муз.рук, физ.рук.</p> <p>Муз.рук.</p>

	<p>2. «С днем рождения» /день рождения зимних детей/все возрастные группы</p> <p>3. «Музыкальная гостиная – Музыка зимы» для детей подготовительной группы</p>	Муз.рук.
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> • «Масленица» развлечение для детей всех возрастных групп. Приглашение выездного театра. 5. «Будем мы солдатами!» развлечение для детей 2-ой младшей группы 	, музыкальный руководитель, спецы, воспитатели Муз.рук., физ.рук., воспит., родители
Март	<p>1. «Самая любимая» /праздник посвященный международному женскому дню/ все возрастные группы</p>	муз. руководители, воспитатели всех групп
Апрель	<p>1. «Музыкальный зоопарк» - развлечение для детей 2 мл. гр.</p>	Муз.рук., воспит. воспитатели
Май	<ul style="list-style-type: none"> • «Кто такие птички?» музыкально-тематическое развлечение во 2-ой мл. гр. 	Муз.рук., воспит., INSTR-р по физ-ре

Всего прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

49 (номер 49) 17 ЛИСТОВ

Должность р. бухгалтер

Подпись Вино | Домога

« 28 » августа 20 20 г. М. П.



