

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 2"  
(МАДОУ "Детский сад № 2")  
624090, Российская Федерация; Свердловская область; город Верхняя Пышма;  
улица Мальцева, 4. Тел.8(34368)77-184

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
МАДОУ "Детский сад № 2"  
Протокол № 1 от 18.09.2020 г.

Приложение № 8  
УТВЕРЖДЕНО  
заведующий МАДОУ  
"Детский сад № 2"  
*Буркина Н.Е. Попова*  
2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»,  
ТЕМАТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ «МУЗЫКА»  
для детейсельскогогола жизни

**Разработчик:**

Музыкальный руководитель  
Третьякова Наталья Викторовна

г. Верхняя Пышма

2020 год

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>1. Целевой раздел</b>	
• Пояснительная записка.....	4
1.2 Основные принципы.....	5
1.3 Цели и задачи.....	6
1.4 основополагающие принципы программы, сформулированные на основе требований ФГОС.....	6
1.5. Система оценки результатов освоения Программы.....	7
<b>2. Содержательный раздел.</b>	
2.1. Организация непосредственно образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	9
2.2 Возрастные особенности детей. Формы работы по реализации основных задач по всем видам музыкальной деятельности.....	21
<b>• Организационный раздел</b>	
• Перечень литературных источников.....	27
• Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.....	28
3.3 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.....	30
3.4 Календарно–тематическое планирование для детей 6-го и 7-го года жизни.....	32

## **Введение**

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ ДООУ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога. Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития воспитанников педагог создает индивидуальную педагогическую модель образования в соответствии с требованиями новых образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативной основой рабочей программы является Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который представляет собой совокупность обязательных требований к структуре образовательной программы дошкольного образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с ценностно-целевыми ориентирами системы образования РФ, в том числе и дошкольного, с учетом возрастных особенностей и характеристик детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 1 год обучения. Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы.

Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей подготовительной группы.

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в дошкольном учреждении опирается на Программу МАДОУ «Детский сад №2».

**В качестве парциальных программ используются следующие программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста:**

- «Ладушки» И. М Каплуновой и И. А. Новоскольцевой.
- «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина.
- «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятие – слушание - интерпретация, исполнительство – импровизация – творчество) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Данная рабочая программа по художественно – эстетическому развитию (музыкальная деятельность) музыкального руководителя МАДОУ «Детский сад №2» г. Верхняя Пышма **составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:**

- Закон Российской Федерации «Об образовании от 29. 12. 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17. 10 2013 г. №1155; (далее ФГОС ДО)
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан.ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от

15 мая 2013г. №26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013г., регистрационный №28564);

- Устав МАДОУ «Детский сад №2»
- Программа МАДОУ «Детский сад №2»
- «Ладушки» - парциальная образовательная программа под ред. И. Каплуновой, И. Новооскольцевой предназначенной для воспитания и обучения детей с 1,6 до 7 лет.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, охватывает следующую образовательную область: художественно – эстетическое развитие (музыкальное развитие).

#### **Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:**

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования.

К ним относятся:

- облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;

#### **1.2. Основные принципы построения программы:**

- Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.
- Целостный подход в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) оказание поддержки родителям в организации художественно- творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).
- 4. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- 5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
- 6. Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.
- 7. Принцип развивающего характера образования.
- 8. Принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

9. Принцип положительной оценки деятельности детей - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.

10. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

11. Принцип паритета – любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

Вышеперечисленные принципы

- предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
- предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.
- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей.

### 1.3. Цели и задачи

**Цель программы:** Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности. Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста через различные виды музыкальной деятельности.

**Задачи программы:**

- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- развитие музыкальных способностей: поэтических и музыкальных;
- слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса.
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.

#### 1.4. основополагающие принципы программы, сформулированные на основе требований ФГОС:

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека,
- рассмотрение детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия и сотрудничества взрослых (родителей, законных представителей, педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
- уважение личности ребенка, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Настоящая программа рассчитана на 1 год и описывает курс по развитию музыкальных и творческих способностей детей седьмого года жизни.

#### Программа составлена с учетом интеграции с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей Сенсорное развитие Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказывания детьми своих музыкальных впечатлений. Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение словарного запаса
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом

## 1.5. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогический мониторинг проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогического мониторинга — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогического мониторинга используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. Оценка уровня развития осуществляется по программе «Ладушки» **И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.**

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная. При проведении мониторинга в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

*(см. организационные папки взаимодействия музыкального руководителя с воспитателем по каждой ступени развития)*

<b>Дети 6-7 лет</b>
<b>1. Ладовое чувство</b>
<p>просьба повторить, наличие любимых произведений;                      эмоциональная активность во время звучания музыки;                      высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);                      узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</p>



определение окончания мелодии; окончание на тонике начатой мелодии.
<b>2. Музыкально-слуховые представления</b>
пение малознакомой мелодии без сопровождения; подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; подбор по слуху мало знакомой попевки.
<b>3. Чувство ритма</b>
воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

## 2. Содержательный раздел

- **Организация непосредственно образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»(музыкальное развитие).**

Организация учебного процесса в МАДОУ «Детский сад № 2» регламентируется: Программой МАДОУ «Детский сад №2», учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

### Условия реализации программы:

#### **Организация занятий:**

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) состоит из трех частей:

- **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- **Основная часть.**

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

• **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.

- Длительность занятий не более 30 минут.
- Применение здоровьесберегающих технологий в музыкально-образовательной деятельности

**Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:**

только качественная аудио и видеозапись музыки

- иллюстрации, репродукции, информационно-коммуникационные технологии
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

**Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) исходя из требований Сан.ПиН:**

**Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности		В неделю		В год	
	Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
	2	30 мин.	72	720 мин.	12	42ч.
Праздники развлечения	1 раз в месяц	45 мин. 30 мин.	12	120 мин.	12	10ч.

## **Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся:

- музыкальные занятия;
- совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалистов дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм;
- праздники и развлечения, развлечения;
- самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

### **Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:**

<b>Виды занятий.</b>	<b>Характеристика.</b>
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю не более 10 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятия	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные	Основываются на взаимодействии различных видов искусства –

музыкальные занятия

музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

9. Интегрированные занятия

Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

## **Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ:**

**Возраст: 6-7 лет**

**Ведущая деятельность** - *сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности*

**Современные формы и методы музыкальной деятельности:**

- Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.
- Музыкально-дидактическая игра.
- Компьютерные музыкальные игры.
- Исследовательская (Опытная) деятельность.
- Проектная деятельность
- Театрализованная деятельность
- Хороводная игра
- Музыкально- игры импровизации
- Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.
- Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.
- Интегративная деятельность
- Клуб музыкальных интересов
- Коллекционирование ( в том числе впечатлений)
- Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

**Виды и формы организации музыкальной деятельности.**

<b>Формы организации музыкальной деятельности детей</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Область применения</b>
<b>Групповые</b>		- организованная образовательная деятельность (музыка и другие)

<p><b>Подгрупповые Индивидуальные</b></p>	<p><b>Режимные моменты</b></p>	<p>-культурно-гигиеническая деятельность (звучание фоновой музыки) -утренняя гимнастика -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях -дневной сон</p>
<p><b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b></p>	<p><b>Совместная деятельность педагога с детьми</b></p>	<p>-праздники, развлечения -театрализованные игры -детские игры, забавы, потешки -слушание музыкальных произведений, сказок в группе -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности -рассматривание портретов композиторов -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, мультимедийных презентаций</p>
<p><b>Подгрупповые Индивидуальные</b></p>	<p><b>Самостоятельная деятельность детей</b></p>	<p><b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</b> -подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей -музыкальных дидактических игр</p>
<p><b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b></p>	<p><b>Совместная деятельность с семьей</b></p>	<p>-консультации для родителей -родительские собрания -индивидуальные беседы создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию музыкальной образовательной среды в семье -прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов -открытые музыкальные занятия для родителей</p>

		-совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей)
--	--	--

**Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).**

<b>Раздел музыкальной деятельности</b>	<b>Задачи (общие) музыкального воспитания</b>
<b>«Восприятие»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений</li> <li>- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки</li> <li>- развитие способности различать характер музыкальных произведений, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса</li> </ul>
<b>«Пение»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у детей певческих умений и навыков - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента</li> <li>-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок</li> <li>-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона</li> <li>-освоение навыков правильного певческого дыхания</li> </ul>
<b>«Музыкально-ритмические движения»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений</li> <li>-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок</li> <li>-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения</li> <li>-развитие художественно-творческих способностей</li> </ul>
<b>«Игра на детских</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка</li> </ul>

<b>музыкальных инструментах»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость</li> <li>- развитие чувства ритма, сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса</li> <li>- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них</li> </ul>
<b>Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах, театрализованное)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла - развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному и театрализованному творчеству, к импровизации на музыкальных инструментах</li> <li>- развитие координации музыкального мышления, самовыражения, раскрепощения, а также, двигательных функций организма</li> </ul>

### **Примерный алгоритм проведения музыкальной НОД с применением здоровьесберегающих технологий**

Каждое занятие имеет свой сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

**Подготовительная группа (продолжительность НОД – 30 мин)**

<b>Приветствие</b>	<b>Кинезиологические, валеологическиераспевки</b>	2мин
Восприятие музыки	Слушание музыки с элементами музыкотерапии, дыхательной гимнастики, ритмопластики	4мин.
Пение, песенное творчество	Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, кинезиологические пальчиковые игры	7мин.
Музыкально-дидактические игры	Использование ИКТ, пособий, моделирование	3мин.
Танцы, танцевальное творчество	Музыкально-ритмические движения, ритмопластика	5-8мин.
Музыкальные игры, игра на ДМИ	Творческое музицирование	4мин.
Заключительная часть	Психогимнастика, элементы пассивной музыкотерапии	2мин

## **Культурно-досуговая деятельность.**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять, как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность для детей подготовительной группы в МАДОУ «Детский сад №2» проводятся регулярно согласно календарному плану.

Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду". С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся в музыкальном, спортивном залах или на детских игровых площадках.

### **Взаимодействие с родителями по музыкальному воспитанию.**

#### **Основные направления работы:**

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального образования детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального образования в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- Тестирование и анкетирование родителей и детей.
- Педагогические консультации, беседы по вопросам музыкального образования ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.



- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального образования детей.
  - Круглые родительские столы.
  - Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
  - Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
  - «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
  - Традиционные совместные с детьми праздники.
- Создание домашней фонотеки.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

#### **Взаимодействие с воспитателями по музыкальному воспитанию.**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-образовательного процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель совместно с воспитателем. Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.

- Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.
- Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.
- Составление фонотеки в группах.

- Подготовка досугов, развлечений, праздников, утренников
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в изготовлении атрибутов.

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям.

Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии детей.

Праздники - это совместная деятельность воспитателя и музыкального руководителя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение. Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания - это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Если сценарных праздников несколько в течении учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может быть и речи.

Исходя из задач и содержания рабочей программы, у младших дошкольников может быть один праздник - Новый год. Все другие мероприятия поводятся в форме досугов или развлечений

Не только праздники, но и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности, которая соединяет различные виды искусства. Цель развлечений - показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения также, как и праздники являются средством эстетического воспитания и развития детей.

### **Образовательный процесс, формируемый участниками образовательного процесса.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, импровизацию

### **Обеспечение целостности музыкально-образовательного процесса через взаимодействие**

#### **Музыкального руководителя со специалистами ДОУ**

**Цель:** В контексте ФГОС поднять на новый уровень качество музыкального образования через оптимизацию взаимодействия между всеми специалистами ДОУ

**Задачи:**

- Создать и оптимизировать единый музыкально - педагогический процесс ДОУ
- Обеспечить стабильное качество музыкального образования детей в ДОУ
- Формировать единую целостную мотивацию для всех участников педагогического процесса
- Повысить профессионализм всех субъектов педагогического процесса через ОО «Музыка»

**Ведущие задачи взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ**

## Диагностические задачи:

- Задачи педагогического проектирования образовательного процесса
- Задачи взаимодействия с профессионально-педагогическим и культурным сообществом
- Задачи проектирования и организации музыкально-развивающей образовательной среды
- Задачи развития субъективной позиции педагога, обогащение профессиональной компетенции

**Взаимодействия специалистов с музыкальным руководителем на учебный год.**

1. Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
2. Участие всех специалистов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
3. Составление картотек подвижных, речевых, пальчиковых игр
4. Выступление музыкального руководителя на педагогических советах, обмен опытом.
5. Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических попевок, речевых игр, лого-ритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, подвижных игр на развитие физических качеств.

**Рабочая программа предусматривает следующие виды планирования:**

- Перспективное календарно-тематическое
- План культурно - досуговой деятельности

**План работы с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей.**

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Консультация «Роль воспитателя на	1. Провести анкетирование «Музыка в нашей семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с

	музыкальном занятии и в самостоятельной музыкальной деятельности детей»	планом работы по музыкальному воспитанию детей» 3. Консультация «Музыка, которая нас окружает»
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»</li> <li>• Оформление зала, изготовление атрибутов, подготовка к Осенним праздникам</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»</li> <li>2. Работа с родителями по подготовке к осеннему утренику (беседы, привлечение к изготовлению атрибутов и костюмов)</li> </ol>
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальная работа, разучивание музыкального материала</li> <li>• Провести групповые беседы по оснащению музыкальных и театральных уголков</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»</li> <li>2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.</li> </ol>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение сценариев к новогодним праздникам. Распределение ролей, изготовление атрибутов, костюмов</li> <li>2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.</li> <li>3. Консультация «Развитие речи средствами музыки»</li> <li>4. Выступление на педагогическом совете на тему «Работа коллектива ДОУ в организации праздничных мероприятий»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утреникам.</li> <li>2. Консультация «Ребенок в мире театра»</li> </ol>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации в музыкальном развитии детей</li> <li>2. Консультация «Средства приобщения детей к театральному искусству.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа с родителями «Что поют ваши дети?»</li> <li>2. Консультация «Не все станут музыкантами, но любовь к искусству останется с ребенком навсегда»</li> </ol>
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выступление на педсовете «Воздействие музыки на духовный мир человека»</li> <li>2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.</li> <li>3. Практическое занятие. Изготовление наглядных пособий для музыкальных занятий.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Содействовать участию родителей в музыкально-спортивном празднике «Будем в армии служить»</li> <li>• Консультация «Музыка из вашего детства»</li> </ul>
Март	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к утреникам, посвященным Международному</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие родителей в изготовлении атрибутов,</li> </ul>

	<p>женскому дню – организационные моменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные консультации по подготовке к празднику, совместная работа над ролями.</li> </ul>	<p>пошива костюмов для городского театрального фестиваля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рекомендации «Поощряйте детское творчество»</li> <li>• Консультация «Как организовать дома семейный театр»</li> </ul>
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Практическое занятие. Разучивание музыкального материала</li> <li>• Индивидуальное консультирование молодых специалистов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация «Музыкальное развитие детей в семье»</li> </ul>
Май	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к празднику «День Победы» - организационные моменты</li> <li>• Подготовка к проведению «Выпускного бала»</li> <li>• Отчет о проделанной работе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анкетирование родителей</li> <li>• Привлечение родителей к участию в подготовке и проведению выпускного бала</li> </ul>

• **Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет .**

**Образовательные задачи и формы работы по реализации основных задач во всех видах музыкальной деятельности.**

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-

сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться охроне детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку — они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников. В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках. Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах. Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес. Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

### ***Образовательные задачи (для детей 6-7 лет)***

#### **Слушание музыки:**

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

#### **Музыкальное движение:**

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- продолжать выражать в свободных, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

### **Пение:**

- петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

### **Музыкальная игра-драматизация:**

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

### **Театрализованная игра:**

- относится к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодетельного театра;



- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
- **быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.**

### **Профессиональные задачи музыкального руководителя для осуществления музыкальной деятельности**

**Слушание музыки.** Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

**Музыкальное движение.** Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

**Пение.** В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

**Игра на детских музыкальных инструментах.** От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

**Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра.**

К шести, семи годам дети с большим удовольствием участвуют в различных инсценировках, постановочных спектаклях и музыкальных сказках. Их увлекает несложный, интересный сюжет уже знакомых сказок или поучительных детских пьес.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности надобразным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой пока: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3-х небольших спектаклей.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Подготовительная группа:**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Перечень литературных источников**

- «Детство»: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева, «Детство – пресс» 2011 г;

- «Ладушки»: издание «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий для младших, средних, старших и подготовительных групп И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, «Композитор – С. – П., 2012 г;
- «Ладушки»»: издание «Праздник каждый день» Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий подготовительная группа. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, «Композитор – С. – П., 2012 г;
- «Ладушки»: издание «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста ( младшая, средняя, старшая, подготовительная группы).
  - . И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, «Композитор – С. – П., 2014 г;
- «Ладушки»: «Я люблю мой город» праздники в детском саду пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2014».
- «Ладушки» «Я живу в России» Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2014».
- «Музыкальные шедевры» Программа музыкального развития детей дошкольного возраста. О.П.Радынова, Москва, «Сфера» 2014г.
- «Ладушки» «Праздник шаров» методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Нева-нота С-П 2011».
- «Ладушки» «Зимние забавы» праздники в детском саду пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2006».
- «Ладушки» «Зимние фантазии» методическое пособие. . Издательство «Нева-нота С-П 2011».
- «Ладушки» «Необыкновенные путешествия» Ирина Каплунова. методическое пособие. . Издательство «Нева-нота С-П 2012».
- «Ладушки» Лево-правой марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2013».
- «Ладушки» «Топ-топ, каблучок» танцы в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2013». 1и 2 части.
- «Ладушки» « Карнавал сказок» праздники в детском саду. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2013».
- «Ладушки» «Ах, карнавал» 1 и 2 части, праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2013».
- «Музыкальный театр в детском саду» Т.А. Минина, О.П. Заботина, «Перспектива» 2013г..
- «Мы играем, рисуем, поем» Комплексные занятия в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей И.Каплунова, И.Новоскольцева, С.-Петербург. «Композитор» 2009г.
- Праздники народов мира в детском саду часть 1и2 М.Ю, Картушина. Издательство Москва 2009.
- Праздники в детском саду. Младший и старший дошкольный возраст М.Ю.Картушина. Издательство Москва 2013.

Вокально-хоровая работа в детском саду. М.Ю Картушина. Издательство Москва «Скрипторий 2003»2015.

Календарные и народные праздники в детском саду. Г.А. Лапшина. Издательство Волгоград.

Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. Е.А Судакова. Издательство «Детство-пресс, С-П 2013».

«Кленовые кораблики» песенки для дошкольников Г.Ф. Вихарева.

«Музыкальные сказки о зверятах». Развлечения для детей 2-3 лет.

Издательство Москва 2013.

«Хлопайте в ладоши» детские песни Е.Зарицкая.

Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Н.В. Нищева. Издательство «Детство-пресс, С-П 2013».

«Детство с музыкой». Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Издательство «Детство-пресс, С-П 2013».

Образовательная область художественно-эстетическое развитие.

Методический комплект программы «Детство» Издательство «Детство-пресс, С-П 2013».

Ладушки программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издательство «Нева-нота С-П 2010».

Тематические фольклорные вечера для дошкольников Издательство «Детство-пресс, С-П 2013».

#### Программы и методическая литература по ритмике

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2000. (печатный вариант, электронный вариант)

Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: И.: «Музыкальная палитра», 2004. (печатный вариант, электронный вариант)

Сауко Т., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб, - 2001. (электронный вариант)

Суворова Т.И. Танцуй, малыш! Выпуск 1. - С.Пб., 2006 – 48с.  
+аудиоприложение (печатный вариант, электронный вариант)

Суворова Т.И. Танцуй, малыш! Выпуск 2. - С.Пб., 2006 – 48с.  
+аудиоприложение (печатный вариант, электронный вариант)

Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1-5

Программы и методическая литература по восприятию музыки и синтезу искусств

Учебно-методический комплект программы «Музыкальные шедевры»:

«Настроения и чувства в музыке» 6-7 лет

«Песня, танец, марш» 6-7 лет

«Природа в музыке» 6-7 лет

«Музыка рассказывает о животных и птицах» 6-7 лет

«Музыкальные инструменты»6-7 лет

«Сказка в музыке» 6-7 лет

- **Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала**

Развивающая среда способствует установлению, утверждению у дошкольников чувства уверенности в себе, дает ему возможность испытывать и использовать свои способности, стимулирует проявление им самостоятельности, инициативности, творчества.» М. Н. Полякова

**Оборудование и материалы для организации развивающей среды  
Старший дошкольный возраст**

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Учебно-методический комплекс</b>
1. Восприятие	1. Наглядно-дидактическое пособие «В мире музыки» (5-6 лет) С.В.Богомолова 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно – иллюстративный переносной материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года), «Осень в картинках»; - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»), «Симфонический оркестр» 4. Нотные сборники. Муз. дидакт. игры: «Что делают в домике», «Четвертый лишний», «Музыкальные инструменты» (карточки-передвижки), кубик «музыкальные инструменты», «Ромашковое настроение», «Кубик эмоций», «Карточки эмоций», «Эмоциональные грибочки», Картотеки: «Пальчиковые игры», «Подговорки», «Игры со словом», «Этюды и упражнения для психогимнастики», «Веселые игры на праздник 8 марта», «Новогодние игры», «Игры для самостоятельной деятельности», «Народные

	игры», «Дыхательная гимнастика», «Игры с голосом, «Игры на дыхание», «Распевания»
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение и музыкально-слуховые представления</li> </ul>	Муз. дидак. игры: «Поющая гусеница», «Бабочка», «Помоги Маше», Картотеки: игры на распевание, игры с голосом, игры на дыхание.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Звуковысотное и ладовое чувство</li> </ul>	Муз. дидакт. игра: «Ромашковое настроение», кубики и карточки эмоций, «Удивительные грибочки», «Помоги Маше»
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чувство ритма</li> </ul>	Муз. дидак. игры: «Веселые матрешки», «Ритмические карточки», «Этот удивительный ритм» (пособие с ритмическими и иллюстрационными карточками), «Ножки-ладошки», «Картотека муз. дидак. игр на развитие чувства ритма», «Божьи коровки», «Грибочки», «Рыбки», «Овощи»
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-ритмические движения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• И. Каплунова, И. Новоскольцева, И.Алексеева «Топ – топ, каблучок» и 2 – компакт диска</li> <li>• Раздаточный материал: султанчики, листья, искусственные цветы, флажки, снежные ленты, цветные ленточки, фуражки для русского костюма, разноцветны платочки,</li> <li>4. Разнообразные карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка и др.</li> <li>4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</li> <li>5. Костюмы для взрослых и детей.</li> </ul>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки ;трещётка ; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;</li> <li>2. Духовые инструменты: свистульки;дудочка ; губная гармошка;саксафон</li> <li>3. Струнные инструменты: гитара, балалайка.</li> </ol>

### **3.3 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

#### **Важнейшие образовательные ориентиры:**

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности. Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям СанПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

#### **В музыкальном зале имеется следующее оборудование:**

##### **Технические средства обучения.**

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Видеопроектор
- Ноутбук

##### **Наглядный материал:**

- Иллюстрации (переносной материал: времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика),
- Театр кукол бибабо
- Маски
- Театральные костюмы

##### **Дидактические пособия:**

Музыкально-дидактические игры: «Игры с картинками», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело».

##### **Музыкальные инструменты:**

- Бубны
- Колокольчики
- Погремушки



- Деревянные ложки
- Барабаны
- Треугольники
- Деревянные палочки

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой. Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

### **Материально-техническое обеспечение развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала**

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой.

**Рабочая зона** музыкального зала включает в себя:

- цифровое фортепиано,
- музыкальный центр
- мультимедийное устройство и экран с проектором
- светомузыка

Музыкальный зал эстетически оформлен, что поднимают настроение детям, и позволяет настроиться на нужный лад.

Активно используется мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

**Использование аудиозаписей** дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

**В работе используется наглядный материал:**

- Иллюстрации программных песен (переносной материал)
- Иллюстрации музыкальных инструментов (по возрасту)
- Иллюстрации к образным танцам. (по возрасту)

- Информационно-коммуникационные технологии (музыкальные презентации и фильмы)

### 3. 4. Перспективное календарно – тематическое планирование для детей 6-7 лет

#### Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>I. НОД</b>		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.	«Физкульт-ура» муз. Ю.Чичкова «Большие крылья» Армянская н.м.»Ласточка» «Боковой галоп» Контрданс муз Шуберта «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. Яна горку шла «Прыжки» «Этюд» Шнитке
<b>Слушание</b>	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	«Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака «Вальс игрушек» муз.Ефимова
<b>Распевание, пение</b>	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	песни по выбору муз.рук. «Ёжик и бычок» Воронько «Лиса по лесу ходила»
<b>Пальчиковые игры</b>	Развитие мелкой моторики.	«мама»
<b>Дидактические игры</b>	Развивать музыкальные способности.	«Ступеньки» «Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём» «Что делают в домике?»
<b>Развитие чувства ритма,</b>	Развивать у детей чувство	«Комната наша»

<b>музицирование</b>	ритма.	«Хвостатый – хитроватый»
<b>Игры, пляски, хороводы</b>	Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг.	«Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия «Динь – динь динь, тебе письмо» немецкая н.м. Пляска: «Отвернись – повернись» Карельская н.м. «Алый платочек» Чешская н.м.
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Совершенствовать звуковысотный слух. Развивать ритмический слух	«Зайка» русская народная песня Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото»
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Развивать творческие способности детей, фантазию, артистичность, желание порадовать других. Закреплять умение драматизировать сказки.	День знаний

## ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>I. НОД</b>		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в различных регистрах, отмечать в движении их смену Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.	«Высокий и тихий шаг» муз. Ж.Б. Люлли «Боковой галоп Контрданс муз. Шуберта. «Приставной шаг» муз. Макарова «Бег с лентами» «Экозес» муз. Жилина
<b>Слушание</b>	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. развивать представления об основных жанрах. Учить различать характер музыкальных произведений.	«Осенняя песнь» муз. П. Чайковского «Марш гусей» муз. Бина Канэда.
<b>Распевание, пение</b>	Формировать умение детей	«Осенние песни на

	певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	усмотрение муз.рук-ля «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик. Эхо»
<b>Пальчиковые игры</b>	Развивать мелкую моторику.	«Замок-чудак» «Мама»
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Воспитывать чувство ритма.	«Кап-кап» «Таблица М» «Гусеница» «Таблица П» «Тук-тук, молотком» «Картинки» «Ритмические карточки» «Хвостатый-хитроватый»
<b>Дидактические игры</b>	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Угадай колокольчик» «Наше путешествие» «На чём играю?» « «Волшебный волчок» «Музыкальный магазин» «Ритмическое лото»
<b>Игры, пляски, хороводы</b>	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке	«Полька» муз. Ю. Чичкова Танец с листьями По выбору муз. руководителя. «Кто скорее?» муз. Л.Шварца «Совушка-сова» р.н.м.
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Совершенствовать звуковысотный слух.	Игра «Подбери инструмент к любимой песне»
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Формировать добрые внутрисемейные отношения, уважение к родным.	Осенний праздник Музыкальная гостиная «Музыка осени»

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>НОД</b>		
Музыкально-	Учить детей воспринимать,	«Марш» муз. Робера

ритмические движения	различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг.	Ходьба с изменением направления «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломова, «Марш» муз. Золотарёва «Прыжки». «Полли» англ. нар. мелодия «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонников, «Ковырялочка» ливенская полька Прыжки через воображаемые препятствия. Венгерская н.м.
<b>Слушание</b>	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты.	«Две плаксы» муз. Е. Гнесиной «Русский наигрыш» Народная мелодия
<b>Распевание, пение</b>	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги	«Горошина» муз. Красева «Ёжик и бычок» «Дождик обиделся» муз. Льва-Компонецца Песни о зиме на усмотрение муз. рук-ля. «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве
<b>Пальчиковые игры</b>	Развивать мелкую моторику.	«В гости», «Два ежа», «Мы делили апельсин»
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать у детей чувство ритма.	«Аты-баты» «Ритмические карточки» (солнышки) «Ручеек» «Веселые палочки» «Паузы»
<b>Дидактические игры</b>	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать» «Слушаем внимательно» «Найди щенка» «Какая музыка?» «Музыкальная пластинка»

Игры, пляски, хороводы	Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки). Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку.	«Ищи» муз. Ломовой «Парный танец» Хорватская народная мелодия «Роботы и звездочки», «Контрасты» музыка неизвестного композитора. Танцы по выбору муз. рук-ля на зимнюю тему. «Кто скорее?» муз. Шварца «Алый платочек». «Почтальон»
------------------------	---	--

## II. Самостоятельная музыкальная деятельность

	Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни.	Концерт «Спой песню для друзей»
--	--	---------------------------------

## III. Праздники и развлечения

	Формировать интерес к классической музыке, углублять знания, полученные на занятиях, расширять кругозор. Воспитывать любовь и уважение к маме.	праздник (совместно с родителями) День Матери. Игровое занятие «Теремок»
--	--	---

## ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>I.НОД</b>		
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку» Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Закреплять умение чередовать танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки, правильную осанкой	Упр. «Приставной шаг» нем. нар.песня «Шаг с акцентом и легкий бег» Венгерская н.м. Упражнение для рук «Мельница» «Боковой галоп» «Экозес» м. Жилина «Поскоки» украинская нар.мелодия «Марш» Музыка Ц. Пуни
Развитие чувства ритма, муз-ние	Развивать умение составлять и исполнять ритмические формулы.	«С барабаном ходит ёжик» «Гусеница с паузами» (см. «Этот удивительный ритм. Приложению Таблица № 9) «Аты –Баты»

<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.	«Мы делили апельсин» , «Гномы» «Дружат в нашей группе»
<b>Слушание музыки</b>	Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерный произведения. Закреплять знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	«В пещере горного короля» муз.Э.Грига «Снежинки» муз.Стоянова
<b>Распевание, пение</b>	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Развивать интонационный слух, выдержку.	« Лиса по лесу ходила» распевание , р.н.п. «Музыкальное эхо» «Наша елка» муз. А. Островского «Дед Мороз» муз. В. Витлина, «У дедушки мороза» «пестрый колпачек «М. Струве «Зимняя песенка» Песни по выбору муз.руководителя
<b>Игры, пляски</b>	Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.	Пляска «Потанцуй со мной, дружок» англ. н. песня «Танец в кругу» финская народная мелодия Игра «Чей кружок скорее соберется?» рус.нар. мел. игра «Не выпустим!» «Вот попался к нам в кружок» игра «Догони меня» «Танец вокруг Ёлки» чешская народная мелодия Игра «Дед Мороз и дети» муз. Кишко Игра «Жмурка» русская народная мелодия  Творческая пляска Рок-н-ролл Игра «Ищи» м. Ломовой

		Танец «Ледяные ладошки» По выбору муз.рук-ля
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Правильно передавать ритмический рисунок на бубне, Барабане.	«Латвийская полька»
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Использовать знакомые песни вне занятий	«Наша елка» муз.А.Островского «Дед Мороз» муз.В. Витлина «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и радовать других.	Новогодний праздник

## ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>I. НОД</b>		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать умение ходить ритмично. Формировать пространственные представления. Учить детей координировать работу рук. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать легкие поскоки. Закреплять умение детей выполнять движения с предметами.	Упр. с лентой на палочке муз. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта «Ходьба змейкой» муз. Щербачева «поскоки с остановками» муз. Дворжака «Шаг с акцентом и легкий бег» венг. нар.мел. Упр. Для рук «Мельница» муз. Ломовой «Марш» муз. Пуни «Боковой галоп» муз. Жилина
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать метроритмическое чувство с использование «звучащих жестов», умение соотносить игру на ДМИ с текстом.	«Сел комарик под кусточек»
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику, эмоциональность, выразительность, речь, интонационную выразительность.	«Коза и козленок» «Поросенок» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Шарик»



		«Капуста» «Кот Мурлыка»
<b>Слушание музыки</b>	<p>Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи.</p> <p>Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку</p> <p>Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.</p>	<p>«У камелька» муз. П. Чайковского</p> <p>«Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка</p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен.</p> <p>Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления.</p> <p>Формировать правильное дыхание, умение петь без музыкального сопровождения.</p>	<p>Мажорные трезвучия</p> <p>«Два кота»</p> <p>«По выбору муз.рук-ля</p>
<b>Игры,пляски</b>	<p>Совершенствовать четкость и ритмичность движений.</p> <p>Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции.</p> <p>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки.</p> <p>Формировать коммуникативные отношения.</p> <p>Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню,</p>	<p>«Парная пляска» чешская народная мелодия</p> <p>«Веселый танец» еврейская нар.мелодия</p> <p>Игра «Кот и мыши»</p> <p>«Займи место» «Ловишки» муз. Й. Гайдна,</p> <p>«Игра со снежками»</p> <p>«Чей кружок скорее соберется» рус.нар. песня.</p> <p>Свободная творческая пляска. Рус.нар. мелодия</p> <p>«Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой</p> <p>игра «Холодно-жарко»</p> <p>«Скрипучая дверь» «Хей-хо», муз. Ф. Черчила</p>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	<p>Закреплять умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.</p>	<p>Игра «Кот и мыши»</p> <p>«Займи место»</p> <p>«Ловишки» муз. Й.Гайдна</p> <p>«Игра со снежками»</p>

		«Чей кружок скорее соберется» «Сапожник и клиенты» Польская народная мелодия
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Прививать интерес к жанру «частушки» Расширять кругозор детей, обогащать знания детей о природных явлениях. Знакомить с фольклорными праздниками	Развлечение «Святки» Музыкальная гостиная «Детский альбом Чайковского»

### Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>I. НОД</b>		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять умение легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», «ковырялочка»	«Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой Упр. «Мячики» муз. Чайковского. «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой «Веселые ножки» латв. нар. мелодия Танц. движ. «Ковырялочка» ливенск. полька
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать метроритмическое чувство, песенное творчество чистоту интонирования, детскую речь.	Знакомство с длительностями «По деревьям скок-скок» Ритмическая игра «Гусеница», «Ритмический паровоз»
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.	«Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста» «Шарик» «Зайка» «Коза и козленок»
<b>Слушание музыки</b>	Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями, определять жанр произведения. Формировать связную речь,	«Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида «Болтуня» муз. В. Волкова

	коммуникативные навыки.	
<b>Распевание, пение</b>	Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь а капелла Расширять певческий диапазон. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.	«Про козлика» муз. Г. Струве «Будем моряками», муз. Ю. Слоова «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик «Будем в армии служить» м. Чичкова
<b>Игры, пляски</b>	Совершенствовать движение «боковой галоп». Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом. Создавать веселую атмосферу во время игр. Развивать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам, ориентироваться в пространстве, слышать музыкальные акценты	«Озорная полька» муз .Н. Вересокиной Игра «Догони меня!» «Будь внимательным!» датская нар.мел. «Чей кружок скорее соберется?» «Как под яблонькой» русская народная мелодия, «Займи место» русская народная мелодия «Детская полька» муз. А.Жилинского «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Осваивать навыки совместной игры, отрабатывать ритмический рисунок.	«Я на горку шла» р.н.п
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Закреплять умение самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые мелодии.	«По деревьям скок-скок» «Что нам нравится зимой?» муз.Е. Тиличевой
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Вызывать эмоциональное положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке и проведении. Воспитывать внимание к окружающим, стремление поздравить их с памятными событиями. Расширять музыкальную	Просмотр детского мюзикла Праздник «День защитника отечества»

	эрудицию и кругозор детей.	
--	----------------------------	--

**МАРТ**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. НОД</b>		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Закреплять умение различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки. Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги»	«Ходьба с остановкой на шаге» Венгерская н. м. «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз. Л.Делиба «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать внимание, усидчивость, ритмическое чувство, умение составлять ритмические схемы с последующим их исполнением.	Игра на палочках «Сделай так» «Комар» игра на палочках «Сел комарик под кусточек»
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм.	«Птички прилетели» «Мы делили апельсин» «Поросята» «Зайка» «Шарик» «Кулачки»
<b>Слушание</b>	Расширять и обогащать словарный запас детей. Развивать танцевальное творчество, образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского «Жаворонок» муз.М.Глинки «марш Черномора» муз. М. Глинки
<b>Распевание, пение</b>	Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню. Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования,	«Мажорные трезвучия» «Музыкальное эхо» «Кастрюля-хитрюля» «Солнечная капель» муз. С.Соснина «Идет весна» муз. В.Герчик «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко

	мелодический слух.	По выбору муз.рук-ля.
<b>Игры, пляски, хороводы</b>	Совершенствовать движения пляски, хоровода. Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение играть по правилам. Расширять кругозор детей. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	Пляска «Дружные тройки» муз. И. Штрауса Игра «Найди себе пару» латв. нар. мелодия. Игра «Сапожник» польская народная песня Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна игра «Займи место» Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня «Шел козел по лесу» рус. нар. песня-игра По выбору муз.рук-ля
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Формировать умение создавать игровые картинки.	«Солнышко встает» «Цветок закрывает лепестки» «Сладкая греза» муз. П. И. Чайковского
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям. Расширять знания детей об инструментах симфонического оркестра.	Праздник. Посвященный Международному женскому Дню

## АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>I. НОД</b>		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки, танцевальное, двигательное, игровое творчество, внимание. Совершенствовать прыжки на двух ногах и поочередно, знакомые	«Бабочки», «Ноктюрн» муз. П. Чайковского «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Упр. для рук. шведск. народная мелодия «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» русская народная мелодия

	танцевальные движения Закреплять умение использовать предметы и атрибуты.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность.	«Ворота»
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.	«Вышла кошечка» «Мы платочки постираем» «Сороконожки», «Мостик», «Паук»
<b>Слушание музыки</b>	Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«Гром и дождь» муз. Т. Чуловой «Три подружки» муз. Д. Кабалевского
<b>Распевание, пение</b>	Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Развивать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Закреплять умение слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе.	«У матушки четверо было детей» нем. нар.п. Распевание «Чемодан» «Волк» «Идет весна» муз. В. Герчик «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова «Долговязый журавель» Русская народная песня «По выбору муз .рук-ля
<b>Игры, пляски</b>	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах.	«Ну и до свидания» «Полька» муз. Штрауса «Веселый танец» еврейск. народная мелодия. Хоровод «Светит месяц» рус.народная песня. Игра «Найди себе пару» «Сапожник» польская народная песня «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой игра «Горошина» муз. В. Карасевой «Полька с хлопками» муз. И.

		Дунаевского Игра «замри» англ .нар. игра
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Развивать умение создавать игровые образы на знакомую музыку.	«У матушки четверо было детей» нем. нар.п. «Скворушка» муз. Ю. Слонова «День-день» немецкая народная песня
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Расширять знания о явлениях природы. Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.	Музыкальная гостиная «Путешествие по сказкам»

## МАЙ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>I. НОД</b>		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Воспитывать выдержку. Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа	«Спортивный марш» муз. В. Золотарева «Цирковые лошадки» муз. М . Красева Упражнение с обручем латыш.нар. мелодия Шаг с поскоком и бег» Муз. С. Шнайдера «Шагают аисты» «Марш»тМуз. Т.Шутенко Упр. «Ходьба и поскоки» «Мальчики и девочки»
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать метроритмическое восприятие. Закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии, проигрывать ритмические схемы на ДМИ.	«Дирижер» «Что у кого внутри»
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Укреплять мышцы пальцев рук.	«Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки»
<b>Слушание музыки</b>	Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную	«Лягушки» муз. Ю. Слонова «Королевский марш львов» музыка Сен-Санса

	<p>активность детей, связную речь, воображение, пластику.  Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.</p>	
<b>Распевание, пение</b>	<p>Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно.  Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию.  Развивать мелодический слух.</p>	<p>«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян  «Динь-динь» немецкая народная песня  «Скворушка» муз. Ю. Слонова  «Вовин барабан» муз. В. Герчик  «У матери четверо было детей» нем. нар.п., «Про козлика» муз. Г. Струве  «Вышли дети в сад зеленый» польск. нар.п.  Песни к выпускному балу по выборут муз.рук-ля.</p>
<b>Игры, пляски</b>	<p>Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.  Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам.  Развивать танцевальное и игровое творчество детей.</p>	<p>Игра «Игра с бубнами»  «Горошина»  «Перепелка» чешская народная песня  «Кот и мыши»  «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой  Танцы по выбору муз. руководителя к выпускному балу</p>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	<p>Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей.</p>	<p>«Концерт для кукол»</p>
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	<p>Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к памяти героев.  Обогащать музыкальные представления и впечатления детей.</p>	<p>Праздник «День победы»  «Выпускной»</p>



Прошито и  
Скреплено печатью 44 лист(ов)  
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 2»

Иванова Н.Е. Пошопан



