

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 2"
(МАДОУ "Детский сад № 2")

624090; Российская Федерация; Свердловская область; город Верхняя Пышма;
улица Мальцева, 4. Тел. 8(34368)77-184

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МАДОУ "Детский сад № 2"
Протокол № 1 от 14.02.2020 г.

Приложение № 8
УТВЕРЖДЕНО
заведующий МАДОУ
"Детский сад № 2"
Дьячкова Н.Е. Поцолпан
2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ».
ТЕМАТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ «МУЗЫКА»
для детей третьего года жизни**

Разработчик:
Музыкальный руководитель
Третьякова Наталья Викторовна

г. Верхняя Пышма

2020 год

1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Основные принципы.....	3
1.3 Введение.....	4
1.4 Цели и задачи.....	5
1.5 основополагающие принципы программы, сформулированные на основе требований ФГОС.....	5
1.6 Система оценки результатов освоения Программы.....	7
2. Содержательный раздел.	
2.1 Организация непосредственно образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	9
2.2 Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) исходя из требований Сан.ПиН:.....	10
2.3 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.....	11
2.4 Характеристика возрастных особенностей детей 2 – 3 лет. Образовательные задачи и формы работы по реализации основных задач во всех видах музыкальной деятельности.....	25
• Организационный раздел	
3.1 Программно – методическое обеспечение.....	28
• Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.....	29
3.3 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.....	30

4. Приложение

4.1 Календарно–тематическое планирование для детей 2-го и 3-го года жизни.....	33
4.2 Календарно-тематическое планирование мероприятий.....	41

• Целевой раздел

• Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ опирается на основную образовательную программу МАДОУ «Детский сад №2». В качестве парциальных программ используются следующие программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста:

- «Ладушки» И. М Каплуновой и И. А. Новоскольцевой.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые

формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятие – слушание - интерпретация, исполнительство – импровизация – творчество) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкального руководителя МАДОУ «Детский сад №2» г. Верхняя Пышма составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании от 29. 12. 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17. 10 2013 г. №1155;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан.ПиН2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013г., регистрационный №28564);
- Устав МАДОУ «Детский сад №2»
- Основная образовательная программа МАДОУ «Детский сад№2»
- «Ладушки» - парциальная образовательная программа под ред. И. Каплуновой, И. Новооскольцевой предназначенной для воспитания и обучения детей с 1,6 до 7 лет.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, охватывает следующую образовательную область:- художественно – эстетическое развитие (музыкальное развитие).

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

- физкультурно-оздоровительные технологии;

- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования.

К ним относятся:

- облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;

1.2. Основные принципы построения программы:

- принцип развивающего обучения,
- принцип личностно-деятельностного подхода (через разные виды деятельности детей);
- принцип эмоционально-чувственной направленности;
- принцип культуросообразности, интеграции образования, преемственности ступеней образования, гуманно-личностного отношения к ребенку.

• Введение

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ ДООУ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога. Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития воспитанников педагог создает индивидуальную педагогическую модель образования в соответствии с требованиями новых образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативной основой рабочей программы является Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который представляет собой совокупность обязательных требований к структуре образовательной программы дошкольного образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с ценностно-целевыми ориентирами системы образования РФ, в том числе и дошкольного, с учетом возрастных особенностей и характеристик детей дошкольного возраста от 2 до 3 лет.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей группы.

- **Цели и задачи**

Цель программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой (эта задача, несет в себе суть отношения педагога к ребенку);

формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

формирование ценностных ориентаций средствами музыкального

искусства;

обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.5 Основополагающие принципы программы, сформулированные на основе требований ФГОС:

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека,
- рассмотрение детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия и сотрудничества взрослых (родителей, законных представителей, педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
- уважение личности ребенка, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Настоящая программа рассчитана на 5 лет и описывает курс по развитию музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста с 2-7 лет (первая и вторая младшая группы, средняя, старшая и подготовительная к школе группы)

Программа составлена с учетом интеграции с другими образовательными областями

Образовательная область
«Социально-коммуникативное

Формирование представлений о музыкальной культуре музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской

<p>развитие»</p>	<p>принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей Сенсорное развитие Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства</p>
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<p>Развитие устной речи в ходе высказывания детьми своих музыкальных впечатлений. Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение словарного запаса</p>
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p>

Сохранение и укрепление
физического и психического
здоровья детей, формирование
представлений о здоровом образе
жизни

1.6 Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогический мониторинг проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогического мониторинга — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогического мониторинга используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. Оценка уровня развития осуществляется по программе «Ладушки» **И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.**

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная. При проведении мониторинга в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 2-3 лет
<i>1. Ладовое чувство</i>
просьба повторить; наличие любимых произведений; узнавание знакомой мелодии; высказывания о характере музыки (двухчастная форма);
<i>2. Музыкально-слуховые представления</i>
пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);
<i>3. Чувство ритма</i>
воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

(см. организационные пакеты взаимодействия музыкального руководителя с воспитателем по каждой ступени развития)

• Содержательный раздел

- **Организация непосредственно образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»(музыкальное развитие).**

Организация учебного процесса в МАДОУ № 2 регламентируется: основной общеобразовательной программой МАДОУ «Детский сад №2», учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»..

Условия реализации программы:

Организация занятий:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой, допускается во второй половине дня.
- Длительность занятий 10 минут.
- Применение здоровьесберегающих технологий в музыкально-образовательной деятельности

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудио и видеозапись музыки
- иллюстрации, репродукции, информационно-коммуникационные технологии
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

2.2 Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) исходя из требований Сан.ПиН:

Первая младшая группа (2-3 года)

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю	В год
Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
	2	10 мин.	72
Праздники развлечения	1 раз в месяц	15 мин.	12
			12ч.
			4ч.

Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся:

- музыкальные занятия;
- совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалистов дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм;
- праздники и развлечения, развлечения;
- самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.

Характеристика.

--	--

1 . Индивидуальные музыкальные занятия

Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста.
Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

2. Подгрупповые музыкальные занятия

Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

3. Фронтальные занятия

Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

4. Объединенные занятия

Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия

Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

6. Доминантное занятие

Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей

	способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ:

Возраст: 2-3 года

Ведущая деятельность - предметная, предметно - манипулятивная

Современные формы и методы музыкальной деятельности:

- Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;
- Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных)
- Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)
- Музыкально-игровые приемы (звукоподражание)
- Музыкальные и музыкально- литературные загадки
- Музыкально–пальчиковые и музыкально-логоритмические игры.
- Музыкально-двигательные игры – импровизации
- Музыкальные сказки (слушание)

Виды и формы организации музыкальной деятельности.

Формы организации музыкальной деятельности детей	Формы работы	Область применения
<p>Групповые</p> <p>Подгрупповые</p> <p>Индивидуальные</p>	<p>Режимные моменты</p>	<p>- организованная образовательная деятельность (музыка и другие)</p> <p>-культурно-гигиеническая деятельность (звучание фоновой музыки)</p> <p>-утренняя гимнастика</p> <p>-в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-в театрализованной деятельности</p> <p>-на праздниках и развлечениях</p> <p>-дневной сон</p>

<p>Групповые</p> <p>Подгрупповые</p> <p>Индивидуальные</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<ul style="list-style-type: none"> -праздники, развлечения -театрализованные игры -детские игры, забавы, потешки -слушание музыкальных произведений, сказок в группе -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности -рассматривание портретов композиторов -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, мультимедийных презентаций
<p>Подгрупповые</p> <p>Индивидуальные</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей -музыкальных дидактических игр
<p>Групповые</p> <p>Подгрупповые</p> <p>Индивидуальные</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>	<ul style="list-style-type: none"> -консультации для родителей -родительские собрания -индивидуальные беседы -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки

		<p>или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> -оказание помощи родителям по созданию музыкальной образовательной среды в семье -прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов -открытые музыкальные занятия для родителей -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок, абонементы в филармонию -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей) -просмотр музыкальных видеофильмов
--	--	--

Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

Раздел музыкальной деятельности	Задачи (общие) музыкального воспитания
	накомление с музыкальными

<p align="center">«Восприятие»</p>	<p>произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений</p> <p>развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки</p> <p>развитие способности различать характер музыкальных произведений, достоинств их выразительности, формирование музыкального вкуса</p>
<p align="center">«Пение»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у детей певческих умений и навыков - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента -развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок -развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона -освоение навыков правильного певческого дыхания
<p align="center">«Музыкально-ритмические движения»</p>	<ul style="list-style-type: none"> -развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений -обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения,

	<p>наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок</p> <ul style="list-style-type: none"> -обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения -развитие художественно-творческих способностей
<p align="center">«Игра на детских музыкальных инструментах»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость - развитие чувства ритма, сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них
<p align="center">Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах, театрализованное)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла - развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному и театрализованному творчеству, к импровизации на музыкальных инструментах - развитие координации музыкального мышления, самовыражения, раскрепощения, а также, двигательных функций

Примерный алгоритм проведения музыкальной НОД с применением здоровьесберегающих технологий

Каждое занятие имеет свой сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

1 Младшая группа (продолжительность НОД – 10 мин.)

Приветствие	Кинезиологическиераспевки	1 мин
Восприятие музыки	Слушание музыки с элементами музыкотерапии, дыхательной гимнастики, ритмопластики	1 мин.
Пение, песенное творчество	Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, кинезиологические пальчиковые игры	2 мин.
Музыкально-дидактические игры	Использование ИКТ, пособий, моделирование	2 мин.
Танцы, танцевальное творчество	Музыкально-ритмические движения	3 мин.
Музыкальные игры, игра на ДМИ	Творческое музицирование	2 мин.
Заключительная часть	Психогимнастика, элементы пассивной музыкотерапии	1 мин

Культурно-досуговая деятельность.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников,

развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять, как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в МАДОУ «Детский сад №2» рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников –

потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся в музыкальном, спортивном залах или на детских игровых площадках .

Взаимодействие с родителями по музыкальному воспитанию.

Основные направления работы

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального образования детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального образования в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- Тестирование и анкетирование родителей и детей.
- Педагогические консультации, беседы по вопросам музыкального образования ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального образования детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.

- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Традиционные совместные с детьми праздники.

Создание домашней фонотеки.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости (план работы с родителями).

Взаимодействие с воспитателями по музыкальному воспитанию.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-образовательного процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто

неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель совместно с воспитателем. Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.

- Разучивание материала для пения с детьми.
- Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.
- Составление фонотеки в группах.
- Подготовка досугов, развлечений, праздников, утренников
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в изготовлении атрибутов.

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям.

Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии детей.

Праздники - это совместная деятельность воспитателя и музыкального руководителя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение. Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания - это

качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей . Если сценарных праздников несколько в течении учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может быть и речи.

Исходя из задач и содержания моей рабочей программы, у младших дошкольников может быть один праздник - Новый год. Все другие мероприятия поводятся в форме досугов или развлечений

Не только праздники, но и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности, которая соединяет различные виды искусства. Цель развлечений - показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения также, как и праздники являются средством эстетического воспитания и развития детей.

Все виды планирования представлены в организационных папках.

Обеспечение целостности музыкально-образовательного процесса через взаимодействие

Музыкального руководителя со специалистами ДОУ

Цель: В контексте ФГОС поднять на новый уровень качество музыкального образования через оптимизацию взаимодействия между всеми специалистами ДОУ

Задачи:

- Создать и оптимизировать единый музыкально - педагогический процесс ДОУ
- Обеспечить стабильное качество музыкального образования детей в ДОУ
- Формировать единую целостную мотивацию для всех участников педагогического процесса
- Повысить профессионализм всех субъектов педагогического процесса через ОО «Музыка»

Ведущие задачи взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ

Диагностические задачи:

- Задачи педагогического проектирования образовательного процесса
- Задачи взаимодействия с профессионально-педагогическим и культурным сообществом
- Задачи проектирования и организации музыкально-развивающей образовательной среды
- Задачи развития субъективной позиции педагога, обогащение профессиональной компетенции

Взаимодействия специалистов с музыкальным руководителем на учебный год.

1. Журнал взаимодействия.
2. Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
3. Участие всех специалистов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
4. Составление карточек подвижных, речевых, пальчиковых игр
5. Выступление музыкального руководителя на педагогических советах, обмен опытом.
6. Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических попевок, речевых игр, лого-ритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, подвижных игр на развитие физических качеств.

Рабочая программа предусматривает следующие виды планирования:

- Календарно-тематическое
- Перспективное
- План культурно - досуговой деятельности

План работы с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей.

	Месяц	Методическая работа и	Работа с
--	-------	-----------------------	----------

	взаимодействие с педагогами	родителями
Сентябрь	1. Консультация воспитателя на музыкальном занятии и в самостоятельной музыкальной деятельности детей» «Роль на музыкальном занятии и в самостоятельной музыкальной деятельности детей»	1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» 3. Консультация «Пение с пеленок»
Октябрь	• Оформление группы, изготовление атрибутов, подготовка к Осенним праздникам.	1. Консультация для родителей «Первые ритмы»
Ноябрь	1. Провести групповые беседы по оснащению музыкальных и театральных уголков. Подготовка к развлечению « В гостях у бабушки Маруси».	1. Папка-передвижка «Музыкальные инструменты в вашем доме». 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	1. Обсуждение сценариев к новогодним праздникам. Распределение ролей, изготовление атрибутов, костюмов 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. 4. Выступление на педагогическом совете на тему «Работа коллектива ДОУ в организации праздничных мероприятий»	1. консультирование в виде оформления стендов на тему «мой первый Новый год в детском саду» для родителей детей из младших групп 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	1. Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации в музыкальном развитии	1. Беседа с родителями «Музыкальное воспитание детей раннего возраста.» 2. Советы в уголки для

	детей 2. Консультация «Средства приобщения детей к театральному искусству.	родителей по проведению домашних праздников «Устроим детям праздник»
Февраль	1. Выступление на педсовете «Воздействие музыки на духовный мир человека» 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. 3. Практическое занятие. Изготовление наглядных пособий для музыкальных занятий	1 Консультация по знакомству с авторской программой Железновых. Приглашение родителей участвовать в изготовлении музыкальных шумовых инструментов.
Март	<ul style="list-style-type: none"> Подготовка к утренникам, посвященным Международному женскому дню – организационные моменты. Индивидуальные консультации по подготовке к празднику, совместная работа над ролями. 	<ul style="list-style-type: none"> Участие родителей в изготовлении атрибутов к празднику 8 марта Рекомендации «Поощряйте детское творчество»
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> Практическое занятие. Разучивание музыкального материала Индивидуальное консультирование молодых специалистов Подготовка к развлечению « В гости к солнышку» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультация «Музыкальное развитие детей в семье»
Май	<ul style="list-style-type: none"> Отчет о проделанной работе 	<ul style="list-style-type: none"> Анкетирование родителей Консультация «Малыш и музыка».

2.4 Характеристика возрастных особенностей детей 2 – 3 лет. Образовательные задачи и формы работы по реализации основных задач во всех видах музыкальной деятельности.

Характеристика возрастных возможностей детей с 2-3 лет (первая младшая группа).

На третьем году наблюдается развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. Большинство детей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию песни.

Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют плясать и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Движение в хороводе для них затруднено.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладошки и притопывание

ногой и т. п.), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля») и т. п.

Дети от 2-х до 3-х способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире: Ребенок охотно исполняет образную роль шофера, взяв руль и исполняя песню про машину. Он понимает взаимоотношение в игре под музыку (цыплята должны убежать от кошки, кошка должна догнать цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — дети замедляют бег и т. п.).

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях — импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Образовательные задачи (для детей 2-3 лет)

Музыкально-ритмические движения:

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие музыкального слуха. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).

Знакомство с элементами плясовых движений. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие элементарных пространственных представлений. Развитие чувства ритма. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Слушание музыки:

- развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие движения.
- развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание.
- Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие представлений об окружающем мире. Расширение словарного запаса.

Пение (подпевание):

- вызывать активность детей при подпевании в пении
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем)
- постепенно приучать к сольному пению

-Расширение кругозора и словарного запаса. Формирование активного подпевания. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры:

- Формирование активности в играх, плясках.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование элементарных плясовых навыков.
- Формирование коммуникативных отношений.
- Развитие координации движений.

Профессиональные задачи музыкального руководителя для осуществления музыкальной деятельности

Начиная работу над музыкальным развитием детей 2-3 лет необходимо учитывать возрастные и психологические особенности и возможности данной категории детей. Их адаптационный период достаточно длителен. Внимание и память неустойчивы. Поэтому необходимо подбирать музыкально-тематический материал несложный, достаточно интересный, наполненный персонажным содержанием. На каждом занятии необходимо использование игрушки-гостя или взрослого персонажа (переодетый воспитатель).

Новый материал разучивать с детьми не раньше того как они хорошо усвоят прежний. Ребенку в этом возрасте интересно выполнять то, что у него уже хорошо получается.

Планируемые результаты освоения программы

Первая младшая группа

К концу года ребенок:

- узнает знакомые мелодии
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы
- двигается в соответствии с характером музыки
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

3. Организационный

раздел

3.1. Программное – методическое обеспечение

- «Ясельки» Библиотека программы «Ладушки» издание «Невская нота» СПб., 2010 с аудиоприложением
- Музыкальные занятия Первая младшая группа издательство «Учитель» автор-составитель О.Н.Арсеневская 2013
- «Система музыкально –оздоровительной работы в детском саду.автор-составитель О.Н.Арсеневская 2013
- «Музыкальный театр в детском саду» сост. Минина Т.А., Заботина О.П 2013
- «Музыкальное воспитание в детском саду» программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет.
- «Музыкальные сказки о зверятах» М.Ю. Картушина, развлечения для детей 2-3 лет.
- «Топ-хлоп малыши» Т. Сауко, программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.
- «Танцуй малыш» Т.Суворова.

- «**Детство**»: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. .Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева, «Детство – пресс» 2011 г;
- «**Ладушки**»: компакт – диски с аудио записями музыкальных приложений;

- Фонотека

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала

Оборудование и материалы для организации развивающей среды:

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие	1. Наглядно-дидактическое пособие «В мире музыки» (2-6 лет) С.В.Богомолова 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года), «Осень в картинка»; - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»), 4. Нотные сборники.
	Младший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Кто как поет?» «Помоги Маше», «Музыкальный кубик»; «Угадай-ка»; «Кого встретил колобок».», «Повторяйка»
• Ладовое чувство	«Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»,
• Чувство ритма	«Ритмические палочки».
• Музыкально-ритмические движения	Наглядно-иллюстративный материал
	1. Суворова Т.И комплект книг «Топ-хлоп, малыши» 2. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ – топ , каблучок» и 2 – диска 3. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы,

	<p>флажки, снежинки, венки.</p> <p>4. Разноцветны платочки, колечки, косынки.</p> <p>5. Разнообразные карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка и др.</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Костюмы для взрослых и детей.</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ; треугольник ; погремушки; бубенцы, колокольчики; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;</p> <p>2. Духовые инструменты: свистульки ; дудочка ; саксафон</p> <p>3. Струнные инструменты: гитара, балалайка.</p>

3.3 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры: -обеспечение эмоционального благополучия детей; -создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям; - развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и

ответственности); -развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности. Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности. Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека. Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников. В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Видеопроектор
- Ноутбук

Наглядный материал:

- Иллюстрации (переносной материал: времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика),
- Театр кукол бибабо
- Маски
- Театральные костюмы

Дидактические пособия:

Музыкально-дидактические игры:

- «Игры с картинками», «Серенькая кошечка», «Музыкальный кубик», «Птица и птенчики», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело».

Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Колокольчики
- Погремушки

- Деревянные ложки
- Барабаны
- Треугольники
- Деревянные палочки

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

-Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;

-Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;

-Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;

-Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи. Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой. Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

3.4 Материально-техническое обеспечение РП

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя:

- цифровое фортепиано,
- музыкальный центр
- мультимедийное устройство, экран с проектором

Музыкальный зал эстетически оформлен, что поднимают настроение детям, и позволяет настроиться на нужный лад.

Активно используется мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие

детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

Использование аудиозаписей дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

В работе используется наглядный материал:

- Иллюстрации программных песен (переносной материал)
- Иллюстрации музыкальных инструментов (по возрасту)
- Иллюстрации к образным танцам. (по возрасту)
- ИКТ технологии (музыкальные презентации)

4. Приложение

4.1. Календарно – тематическое планирование для детей 2-3 лет

Сентябрь

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. НОД		
Музыкально-ритмические движения. Развитие чувства ритма	Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга.	«Разминка» Е. Макшанцева, «Маршируем дружно» М. Раухвергер, «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой
Подпевание	Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать. Обогащать их эмоциональными	«Маленькие ладошки» муз. З. Левиной «Ладушки» русская народная песня «Петушок» русская народная песня

	впечатлениями.	
Слушание музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться.	«Осенняя песенка» муз. А. Адександрова
Пляски, игры	Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание.	«Сапожки» русская народная мелодия, «Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой «Гуляем и пляшем» рус.нар. мелодия
II. Развлечения и праздники		
	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Вызывать интерес к движущейся игрушке. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	«Осенние Листочки в гостях у ребят»

Октябрь

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. НОД		
Музыкально-ритмические движения. Развитие чувства ритма	Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух.	«Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой
Подпевание	Развивать умение действовать по сигналу. Расширять знания детей и животных и их повадках. Учить звукоподражанию.	«Птичка» муз. М. Раухвергера «Зайка» русская народная песня
Слушание музыки	Расширять представления об окружающем мире.	«Лошадка» муз. Е.Тиличевой

	Формировать ритмическое восприятие. Знакомить детей с музыкальными инструментами.	
Пляски, игры	Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание. Учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно.	«Догони зайчика» муз. Е.Т иличеевой «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера, М. Миклашевская «Жмурка с бубном» русская народная мелодия «Веселая пляска» русская народная мелодия
II. Развлечения и праздники		
	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Вызывать интерес к движущейся игрушке. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	«В гости к игрушкам» «Лесная сказка» интерактивное развлечение.

Ноябрь

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. НОД		
Музыкально-ритмические движения. Развитие чувства ритма	Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух. Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.	«Полет птиц» муз. Г. Фрида «Воробушки» муз. М. Красева «Маленькие ладошки» муз. З. Левиной
Подпевание	Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Расширять знания детей и животных и их повадках. Учить звукоподражанию.	«Птичка» муз. М. Раухвергера «Зайка» русская народная песня «Кошка» муз. А. Александрова «Собачка» муз. М. Раухвергера
Слушание музыки	Расширять представления об	«Дождик» русская

	окружающем мире. Формировать ритмическое восприятие. Знакомить детей с музыкальными инструментами.	народная песня «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко
Пляски, игры	Приучать выполнять движения самостоятельно. Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.	«Пальчики-ручки» «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, «Плясовая» хорватская народная мелодия, «Вот так вот!» белорусская народная мелодия
II. Развлечения и праздники		
	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Вызывать интерес к движущейся игрушке. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	Инсценирование русских народных сказок, песен «Игры-забавы»

Декабрь

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
НОД		
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки.	«Зайчики» муз. Т.Ломовой «Зайчики по лесу бегут» муз. А.Гречанинова
Слушание музыки	Развивать активность детей Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.	«Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко «Петрушка» муз. И. Арсеева
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать музыкальный слух, Учить различать динамические оттенки.	«Петрушка» муз. И.Арсеева
Подпевание	Побуждать детей к активному	«Пришла зима» М.

	пению Вызывать яркий эмоциональный отклик	Раухвергер, «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Наша елочка» М. Корасев,
Игры, пляски	Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни Развивать чувство ритма, Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.	«Игра возле елки» А.Филиппенко «Игра с погремушкой» А.Филиппенко «Зимняя пляска» М. Старокадомский «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский «Танец снежинок» А.Филиппенко,
II. Развлечения, праздники		
	Создавать радостное настроение у детей. Формировать желание играть вместе.	Игра с пением «Кто у нас хороший» Новогодний праздник

Январь

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
НОД		
Музыкально- ритмические движения	Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки.	«Где флажки?» муз. И. Кишко «Стуколка» украинская народная мелодия «Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко
Слушание музыки	Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух.	«Зима» муз. В. Карасевой «Песенка зайчиков» муз. М. Красева
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать музыкальный слух, Учить различать динамические оттенки.	«Петрушка» муз. И.Арсеева «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова
Подпевание	Побуждать детей к активному пению	«Новогодний хоровод»

	Вызывать яркий эмоциональный отклик	А.Филиппенко, «Пирожок» Е.Тиличеева, «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева
Игры, пляски	Развивать чувство ритма, Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.	«Зимняя пляска» М. Старокадомский «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский «Мишка» М. Раухвергер «Игра с мышкой» Г. Финаровский «Фонарики» муз. Р. Рустамова
II. Развлечения, праздники		
	Создавать радостное настроение у детей. Формировать желание играть вместе. Вызывать эмоциональный отклик на игровые и музыкальные действия.	Забава «Котик и козлик» «Рождественская сказка» кукольный театр

Февраль

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
НОД		
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки.	«Где флажки?» муз. И. Кишко «Стуколка» украинская народная мелодия «Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко
Слушание музыки	Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух.	«Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко «Петрушка» муз. И. Арсеева «Песенка зайчиков» муз. М. Красева
Развитие чувства ритма,	Развивать музыкальный слух, Учить различать динамические	«Петрушка» муз. И. Арсеева

музицирование	оттенки.	«Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова
Подпевание	Побуждать детей к активному пению Вызывать яркий эмоциональный отклик	«Кукла» М. Старокадомский, «Заинька» М. Красев, «Пирожок» Е.Тиличиева, «Спи, мой мишка» Е. Тиличиева
Игры, пляски	Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.	«Мишка» М. Раухвергер «Игра с мишкой» Г. Финаровский Игр «Прятки» («Как у наших у ворот» р. н. мел.), «Где же наши ручки?», «Приседай» эстонская народная мелодия, Игра «Я на лошади скачу» А.Филиппенко
II. Развлечения, праздники		
	Создавать радостное настроение у детей. Формировать желание играть вместе. Вызывать эмоциональный отклик на игровые и музыкальные действия.	Игра-развлечение «Теремок»

Март

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
НОД		
Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки.	«Марш» В. Дешевов, «Птички» Т.Ломова, «Яркие флажки» А. Александров,
Слушание музыки	Развивать эмоциональную активность,	«Танечка, баю-бай-бай» рус.нар. песня «Жук» В. Иванников «Прилетела птичка» Е. Тиличиева
Подпевание	Привлекать детей к активному	«Паровоз» А. Филиппенко,

	подпеванию и пению Учить звукоподражаниям	«Баю-баю» М. Красев «Танечка, баю-бай-бай» рус.народная песня «Утро» Г. Гриневич, «Машина» Ю, Слонов,
Игры, пляски	Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие	«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейская «Мишка» М. Раухвергер, «Прогулка и дождик» М. Раухвергер, «Игра с цветными платочками» обр. Я.Степаненко, Пляска с платочком» Е. Тиличиева,
II. Развлечения, праздники		
	Вызывать радостные эмоции. Расширять знания об окружающем мире.	Развлечение «Мамочка любимая моя» Развлечение по произведениям А. Барто Развлечение «Про то, как мишку укладывали спать»

Апрель

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
НОД		
Музыкально- ритмические движения	Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство.	«Марш» В. Дешевов, «Птички» Т.Ломова, «Яркие флажки» А. Александров,
Слушание музыки	Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире	«Танечка, баю-бай-бай» рус.нар. песня «Жук» В. Иванников «Прилетела птичка» Е. Тиличиева
Подпевание	Привлекать детей к активному подпеванию и пению Учить звукоподражаниям	«Паровоз» А. Филиппенко, «Баю-баю» М. Красев «Танечка, баю-бай-бай» рус.народная песня

		«Баю-баю» М. Красев, «Корова» М. Раухвергер, «Корова» Т. Попатенко,
Игры, пляски	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать. Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом.	«Игра с мишкой» Г. Финаровский, «Игра с флажком» М. Красев, «Танец с флажками» Т. Вилькорейска «Флажок» М. Красев, «Пляска с флажками» А. Филиппенко, «Гопачок» украинская народная мелодия в «Прогулка на автомобиле» К. Мясков, «Парная пляска» нем. народная мелодия,

II. Развлечения, праздники

	Вызывать радостные эмоции. Расширять знания об окружающем мире. Развивать речь, Способствовать становлению личности ребенка, формированию нравственных представлений.	Развлечение «Непослушные котятки и цыплятки»
--	---	--

Май

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
НОД		
Музыкально-ритмические движения	Продолжать развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. Учить выполнять топающие шаги.	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонников «Полянка» рус.нар. мелодия в обр. Г.Фрида, «Покатаемся!» А. Филиппенко
Слушание	Развивать эмоциональную	«Маленькая птичка» Т.

музыки	активность, Расширять представления детей об окружающем мире	Попатенко «Дождик» В. Фере
Подпевание	Привлекать детей к активному подпеванию и пению Учить звукоподражаниям	«Корова» Т. Попатенко, «Машина» Ю, Слонов, «Конек» И. Кишко, «Зимняя пляска» М. Старокадомский, «Зайчики и лисички» Г. Финаровский, «Мишка» М. Раухвергер, «Игра с мышкой» Г. Финаровский, «Курочка с цыплятами» М. Красев
Игры, пляски	Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать. Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом.	«Прятки» «Как у наших у ворот» рус.нар. мел. «Где же наши ручки?» Т. Ломова, «Упражнения с погремушками» А. Козакевич, Пляска «Бегите ко мне» Е. Тиличеева «Пляска с погремушками» В. Антонова, «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Полька зайчиков» А. Филиппенко, «Танец с куклами» А. Филиппенко.
II. Развлечения, праздники		
	Вызывать радостные эмоции. Расширять знания об окружающем мире. Развивать речь, Способствовать становлению личности ребенка, формированию нравственных представлений.	Развлечение «В гости к солнышку Досуг «В стране мыльных пузырей»

**4.2. Календарно-тематическое планирование. Примерное
комплексно-тематическое планирование на 2019-2020
учебный год**

Месяц	Сроки	Мероприятие	Ответственный
Сентябрь	• неделя	Комплексное занятие «В гостях у бабушки Маруси»	Музыкальный руководитель, специалисты МАДОУ, воспитатели
	16 октября	Развлечение «Осенние Листочки в гостях у ребят»	музыкальный руководитель, воспитатели групп
Ноябрь	1 неделя	Инсценирование русских народных сказок, песен. Развлечение: «Игры-забавы»	музыкальные руководители, воспитатели групп музыкальные руководители
Декабрь	3 неделя	Новогодние утренники. "В гостях у Деда Мороза"	специалисты МАДОУ, музыкальные руководители, воспитатели всех групп
Январь	23-30 декабря 15 января	Проведение родительских собраний в группах Забава «Котик и козлик» «Рождественская сказка» (кукольный театр)	специалисты МАДОУ, воспитатели всех групп
Февраль		Игра-развлечение	воспитатели Музыкальные

		«Теремок»	руководители,
Март	1-7 марта	<p>Праздничные мероприятия, посвященные Международному женскому дню "Поздравляем мамочек с 8 марта"</p> <p>Развлечение по произведениям А. Барто Развлечение «Про то, как мишку укладывали спать»</p>	муз. руководители, воспитатели всех групп, специалисты МАДОУ
Апрель		<p>Развлечение «Непослушные котятки и цыплятки»</p> <p>Индивидуальные консультирования молодых специалистов</p>	Муз. руководители, воспитатели
Май		<p>Анкетирование родителей</p> <p>Развлечение «В гости к солнышку Досуг «В стране мыльных пузырей»</p> <p>Отчет о проделанной работе</p>	Муз.руководители , воспитатели, специалисты МАДОУ

Всего прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

40 (4000) листов

Должность Заведующий

Подпись Букина Ю.И.

« 25 августа 20 20 г. М.П.



