

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 2"

(МАДОУ "Детский сад № 2")

624090; Российская Федерация; Свердловская область; город Верхняя Пышма;
улица Мальцева, 4. Тел. 8(34368)77-184

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете

МАДОУ "Детский сад № 2"

Протокол № 1

«А» Августин 2019г

УТВЕРЖДЕНО

заведующий МАДОУ

"Детский сад № 2"

Почупан Н.Е. Почупан

«А» Августин 2019 г.

Рабочая программа (модуль)

образовательной деятельности «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

групп общеразвивающей направленности для детей 3-6 лет жизни .

срок реализации 1 год

Разработчик:

Музыкальный руководитель
Шмелева Наталия Викторовна

г. Верхняя Пышма

2019 год

Содержание

Введение.....	3
1. Целевой раздел.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цели и задачи по реализации рабочей программы.....	6
1.1.2. Принципы и подходы по реализации рабочей программы.....	8
1.1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы	22
2.Содержательный раздел.....	15
2.1. Описание образовательной деятельности.....	15
2.2. Значимые характеристики художественно-эстетического развития, в том числе особенностей развития детей дошкольного возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).....	16.
2.2.1. Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (3-4 год жизни).....	16
2.2.2. Характеристика возрастных возможностей детей среднего дошкольного возраста (4-5 год жизни).....	21
2.2.3. Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (5-6 год жизни).....	30
2.3. Формы работы по реализации основных задач	
2.4. Современные образовательные технологии воспитания и обучения детей дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).....	48
2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	51
2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).....	53
2.7. Взаимодействие с родителями.....	53
2.8. Календарно-тематическое планирование.....	56
3.Организационный раздел.....	82
3.1.Описание обеспеченности методическими материалами	82
3.2. Распорядок и режим дня.....	83
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	95

Введение

Рабочая программа (Модуль) модуля по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группе общеразвивающей направленности (Далее – Рабочая программа) – учебно-методическая документация, обеспечивающая реализацию основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностей детей.

Режим работы МАДОУ «Детский сад №2»: с понедельника по пятницу в режиме полного 12-часового пребывания детей: с 7.00 до 19.00 часов; выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

Рабочая программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

РП является документом образовательного учреждения, характеризующим специфику содержания образования и особенности организации воспитательно-образовательного процесса, направленным на обеспечение разностороннего развития детей в возрасте от 4 до 5 лет по направлениям (образовательным областям): физическое, социально-коммуникативное, познавательное; речевое и художественно-эстетическое развитие на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и потребностей воспитанников.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом объем обязательной части должен составлять не менее 60% времени, необходимого для реализации основной образовательной программы дошкольного образования, и части, формируемой участниками образовательных отношений – не более 40% общего объема

Целевой раздел

Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...». Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС ДО и приоритетным направлением развития МАДОУ «Детский сад №2. познавательное-речевое развитие, т.к. овладение содержанием всех образовательных областей выделенных в ФГОС, опирается на овладение ребенком и речью и эталонами и способами познавательной деятельности;

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОО осуществляется на основе программы «Детство» авторского коллектива Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. В качестве парциальной программы, я использую программы «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина; «Топ-хлоп» А.И. Буренина, Т. Сауко; «Танцевальная ритмика» Т. Суворова; «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцева. После проведенного анализа было определено, что программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Поэтому считаю нужным использовать данную парциальную программу.

Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятие – слушание - интерпретация, исполнение – импровизация – творчество) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МАДОУ № 2 г. Верхняя Пышма составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании от 29. 12. 2012 г. №273-ФЗ;
- Конституция РФ ст. 43, 72;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17. 10 2013 г. №1155;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан.ПиН2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013г., регистрационный №28564);
- Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное нач. звено);
- «Детство» - примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.0-СПБ.;

Устав МАДОУ «Детский сад №2»

Нормативной основой рабочей программы является Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который представляет собой совокупность обязательных требований к структуре образовательной программы дошкольного образования.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, охватывает следующую образовательную область:

- художественно – эстетическое развитие.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей группы.

• **1.1.1. Цели и задачи по реализации рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)**

Основные цели Рабочей программы:

определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МАДОУ «Детский сад №2»;

развитие детского творчества в музыкальной деятельности, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Задачи обязательной части реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность):

развивать интерес к музыке разных жанров и стилей, как средству самовыражения;

становление эстетического отношения к окружающему миру;

- воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки);
- формировать представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, о композиторах;
- формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество).
- Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача — главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.
- Эта программа ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению, что дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.
- Особое внимание в содержании программы уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.
- Рабочая программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира.

- Музыкальный фольклор Урала: пестушки, песни, народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета)
- Задачи**, формируемой участниками образовательных отношений реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность):
 - развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения;
 - развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки;
 - становление эстетического отношения к окружающему миру;
 - воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки);
 - формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах);
 - развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки;
 - формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
 - инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность;
 - стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество).

Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.
- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; - развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес,	- формирование у детей певческих умений и навыков; - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; - развитие музыкального слуха, т. е. различение	- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие	- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; - знакомство с детскими	- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки; - способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; - развивать способность к

средств их выразительности; -формирование музыкального вкуса - развитие способности эмоционально воспринимать музыку.	интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.	пространственных и временных ориентировок; - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.	музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.	песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
--	---	---	---	--

1.1.2. Принципы и подходы по реализации рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Основные принципы дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы обязательной частично по формированию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность):

- непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- целостность в решении педагогических задач:
- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских, уральских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем;
партнерства и сотрудничества с ребенком;
развитие;
создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка;
обеспечение атмосферы психологического комфорта для детей;
учет возрастных, психологических особенностей детей;
уважение к свободе и достоинству каждого ребенка;
наличие свободного педагогического пространства;
взаимосвязи психического и физического развития;
учет гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;
выявления детской одаренности, создания обстановки, опережающей развитие ребенка (возможность самостоятельного решения ребенком задач, требующих максимального напряжения сил;
использование многообразных форм организации обучения, включающих разные специфически детские виды деятельности;
использование разнообразных методов и приемов, активизирующих мышление, воображение и поисковую деятельность ребенка;
введение в обучение ребенка элементов проблемности, задач открытого типа, имеющих разные варианты решений);
принцип природосообразности предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребёнка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
принцип культуросообразности предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
принцип вариативности обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

Дидактические принципы музыкального обучения:

1. Принцип единства музыкального обучения, воспитания и развития: принцип предусматривает формирование у воспитанников широкого и целостного представления о музыкальном искусстве.
2. Принцип оптимизации процесса музыкального обучения.
3. Принцип научности: направлен на соответствие новой программы обучения новым требованиям, установление единства цели, задач, методов музыкального обучения, научную основу музыкальных занятий.
4. Принцип связи музыки и жизни: музыка как и все виды искусства всегда не только отражала события нашей эпохи, но и влияла на ход событий.

5. Принцип доступности и наглядности: основан на тематическом построении программы и служит более глубокому усвоению и пониманию музыки детей дошкольного возраста.

6. Принцип активности, сознательности: предполагает самостоятельность суждений, размышлений воспитанниками, проявление творчества в различных видах музыкальной деятельности (исполнение, импровизация, игра на детских музыкальных инструментах, выполнение музыкально-ритмических движений).

7. Принцип увлеченности: основан на эмоциональном восприятии и является важнейшим условием для достижения единства идейно-воспитательной, познавательной и эстетических задач.

Основные подходы к формированию Рабочей программы:

Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 3 до 6 лет.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 3 до 6 лет) и видам музыкальной деятельности.

Методические подходы:

личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;

организация воспитательного процесса основывается на субъект-субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;

воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;

воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;

задача педагога заключается в стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин);

индивидуальный подход к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов

воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания;

деятельностный подход, связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность;

аксиологический (ценностный) подход, предусматривающий организацию развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей (например, ценности здоровья, что в системе образования позволяет говорить о создании и реализации моделей сохранения и укрепления здоровья воспитанников, формирования у детей субъектной позиции к сохранению и укреплению своего здоровья) и гуманистических начал в культурной среде, оказывающих влияние на формирование ценностных ориентаций личности ребенка. Или этические, нравственные ценности, предусматривающие реализацию проектов диалога культур, этических отношений и т.д. При этом объективные ценности мировой, отечественной и народной культур становятся специфическими потребностями формирующейся и развивающейся личности, устойчивыми жизненными ориентирами человека путем перевода их в субъективные ценностные ориентации;

культурно-исторический подход заключается в том, что в развитии ребёнка существуют как бы две переплетённые линии. Первая следует путём естественного созревания, вторая состоит в овладении культурными способами поведения и мышления. Развитие мышления и других психических функций происходит в первую очередь не через их саморазвитие, а через овладение ребёнком «психологическими орудиями», знаково-символическими средствами, в первую очередь речью и языком;

культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культур сообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом. В культурологической парадигме возможно рассматривать содержание дошкольного образования как вклад в культурное развитие личности на основе формирования базиса культуры ребенка. Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования. Культурологический подход опосредуется принципом культурсообразности воспитания и обучения и позволяет рассмотреть воспитание как культурный процесс, основанный на присвоении ребенком ценностей общечеловеческой и национальной культуры. Кроме того, культурологический подход позволяет описать игру дошкольника с точки зрения формирования пространства игровой культуры, как культурно-историческую универсалию, позволяющую показать механизмы присвоения ребенком культуры человечества и сформировать творческое отношение к жизни и своему бытию в мире. Идея организации образования на основе культурных практик свидетельствует о широких и неиспользуемых пока возможностях как культурологического подхода, так и тех научных направлений, которые его представляют – культурологии образования и педагогической культурологии.

Принципы, части формируемой участниками образовательных отношений по формированию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность):

принцип природ сообразности предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;

принцип культур сообразности предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;

принцип вариативности обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;

принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности. Принцип индивидуализации предполагает предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность;

принцип позитивной социализации ребенка предполагает освоение ребёнком в процессе сотрудничества с обучающим взрослым и сверстниками культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми;

принцип свободной самостоятельной деятельности детей где позиция которую занимает взрослый – это позиция создателя развивающей среды, когда взрослый непосредственно не включён в детскую деятельность, а создает образовательную среду, в которой у детей появляется возможность действовать свободно и самостоятельно;

принцип участия семьи в образовании ребенка, т.е. родители должны стать равноправными и равно ответственными партнёрами педагогов, принимающими решения во всех вопросах развития и образования, сохранений здоровья и безопасности их детей.

1.1.3.Планируемые результаты освоения детьми образовательной программы по направлению "Художественно-эстетическое развитие" раздел "Музыка"

Младшая группа:

Слушает музыкальное произведение до конца.

Узнаёт знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы)

Замечает изменения в звучании (тихо – громко)

Поёт не опережая и не отставая от других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать по переменно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.д.)

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Средняя группа:

Узнаёт песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

Может петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняет их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклой, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа:

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприсядание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Целевые ориентиры программы, формируемые участниками образовательных отношений:

- *ребенок проявляет интерес* к малой родине, родному краю, их истории, необычным памятникам, зданиям; к событиям настоящего и прошлого родного края; к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой; активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края;

- *ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость* при участии в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города и др.); охотно участвует в общих делах социально-гуманистической направленности (в подготовке концерта для ветеранов войны, посадке деревьев на участке, в конкурсе рисунков «Мы любим нашу землю» и пр.

- *ребенок обладает начальными знаниями о себе*, об истории своей семьи, ее родословной; об истории образования родного города (села); о том, как люди заботятся о красоте и чистоте своего города; о богатствах недр Урала (полезных ископаемых, камнях самоцветах); о природно-климатических зонах Урала (на севере - тундра, тайга, на Юге Урала – степи), о животном и растительном мире; о том, что на Урале живут люди разных национальностей; о том, что уральцы внесли большой вклад в победу нашей страны над фашистами во время Великой Отечественной войны; о промыслах и ремеслах Урала (камнерезное и ювелирное искусство; каслинское литье, ограды и решетки города Екатеринбурга; уральская роспись на бересте, металле, керамической посуде);

- *ребенок имеет представление о* названии и гербе своего города, реки (водоема), главной площади, местах отдыха; фамилии уральских писателей и названия их произведений (П.П. Бажов, Д.Н Мамин-Сибиряк); другие близлежащие населенные пункты и крупные города Урала; Урал – часть России, Екатеринбург - главный город Свердловской области..

Основными принципиальными положениями основной образовательной программы ДОУ являются:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости; - соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно – развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей) педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

2.Содержательный раздел

2.1.Описание образовательной деятельности, вариативных форм, способов, методов и средств по реализации рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Музыкальное искусство выполняет этическую функцию образования детей дошкольного возраста. Особенность восприятия детьми дошкольного возраста произведений искусства заключается в том, что с их помощью ребёнок открывает мир во всех его взаимосвязях и взаимозависимостях, начинает больше и лучше понимать жизнь и людей, добро и зло, красоту окружающего мира, переживая и проживая содержание произведений искусства. Процесс сообщения с произведениями музыкального искусства является одним из определяющих в интеллектуальном, личностном (в том числе мировоззренческом) и эстетическом становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и передаче опыта, накопленного человечеством.

Дошкольный возраст самоценен тем, что позволяет ребёнку «осуществлять разные виды свободной деятельности - играть, рисовать, музицировать, слушать сказки и рассказы, конструировать, помогать взрослым по дому и саду и т.д. Эти виды деятельности ребёнок осуществляет по собственному желанию, сам процесс их выполнения и их итоги прежде всего радуют самих детей и окружающих взрослых, не имея при этом каких-либо жёстких норм и правил. Но вместе с тем многообразие этих видов деятельности (именно многообразие) даёт детям достаточно много знаний, умений и даже навыков, а главное - развивает их чувства, мышление, воображение, память, внимание, волю, нравственные качества, тягу к общению со сверстниками и взрослыми. Таким опосредованным образом и решаются в дошкольном возрасте развивающие-образовательные задачи».

Модуль образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) обеспечивает развитие художественно-эстетической сферы ребенка, направлено на развитие основ эмоционально-нравственной культуры ребенка, ориентировано на осознание, на переживание и преобразование эмоций, чувств, как самооценности личности, выражающейся в отношениях к ценностям культуры, отраженным в произведениях искусства, и как показателях социокультурного роста ребенка, включает:

развитие музыкальной деятельности и детского творчества;
приобщение ребенка к культуре и музыкальному искусству;
развитие воображения и творческой активности.

Направления образовательной работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность):

Слушание
Пение
Музыкально-ритмические движения
Игра на музыкальных инструментах
Творчество

2.1. Значимые характеристики художественно-эстетического развития, в том числе особенностей развития детей дошкольного возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (3-4 год жизни)

- Продолжается рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Активно формируется костно-мышечная система, развиваются моторные функции. Следует учитывать психофизиологические особенности детей: повышенную возбудимость, неустойчивость эмоционального состояния. Большую подвижность, быструю утомляемость от однообразных движений, неспособность без перерыва ходить, бегать, долго ждать сигнала в играх. Ходьба не вполне освоена и продолжает совершенствоваться. Движения рук иногда отсутствуют или бывают не согласованы с движением ног. Бег у детей становится легче, появляется полётность. Появляется и интенсивно формируется прыжок, наблюдаются существенные изменения качественных и количественных показателей прыжка. В этом возрасте увеличивается самостоятельность выполнения заданий. У малышей появляются устойчивые игровые интересы, они уже могут соблюдать простые правила, играя вначале небольшим коллективом, а затем уже всей группой.

СПИСОК ДЕТЕЙ младшей группы №4
« ВАСИЛЕК» 25 человек :13 девочек, 12 мальчиков.
Воспитатель: Шестова Марина Николаевна
СоловьеваЮлия Викторовна

Абдуназаров Руслан	10.01.2014
--------------------	------------

Ахмадиева Аня	02.12.2012
Ахметов Тимур	08.05.2013
Билык Глеб	23.11.2012
Быкова Маша	27.02.2013
Ворошнин Артемий	10.03.2013
Достовалова Аня	20.06.2013
Еремина Настя	09.03.2013
Ершова Алиса	14.05.2013
Зубарев Гриша	23.03.2013
Зубарев Максим	20.03.2013
Касьян Кира	29.06.2013
Кудряшова Катя	25.02.2013
Кузнецов Тимофей	12.08.2013
Кузнецова Вика	23.01.2013
Кузнецова Оля	07.06.2013
Наумова Маша	10.07.2013
Неволин Федя	19.04.2013
Пасхина Каролина	12.03.2013
Скряжников Саша	14.08.2013
Смирнова Айя	21.05.2013
Сорокин Матвей	28.03.2013
Учаев Ярослав	24.08.2013
Яковлева Настя	27.02.2013

СПИСОК ДЕТЕЙ ГРУППЫ №1
«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК» 25 чел.

В группе: 6 девочек, 17 мальчиков
Воспитатель: Бартош Надежда Николаевна
Анастасия Игоревна

Александрова Кира	07.04.2013
Арискин Артем	30.01.2014
Аюпов Тимур	20.02.2014
Власов Рома	10.04.2013
Егорченко Никита	14.04.2013
Елисеева Ева	04.06.2013

Иванова Катя	03.06.2013
Каин Костя	14.04.2014
Клепцов Тимофей	21.06.2013
Коченовских Матвей	31.08.2013
Кудымов Максим	21.10.2013
Лешкова Софья	15.08.2013
Маньков Денис	27.01.2013
Москалев Матвей	10.05.2013
Навасардян София	06.09.2013
Новокшенов Ваня	24.04.2013
Поздеев Витя	12.01.2014
Сергеева Вика	05.06.2013
Симонов Саша	15.04.2013
Смирнова Кристина	04.05.2014
Суханов Кирилл	12.06.2013
Суханов Юра	12.06.2013
Торшин Саша	02.05.2013
Шишов Тимофей	13.06.2013

•

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности.

- Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные предыдущему возрасту. Но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Они овладевают простейшими навыками пения и к четырем годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.
- Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.
- Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика,

- фортепьяно, металлофона).

- Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы

- в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

- Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)

- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

•

- Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

- К концу году ребёнок

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

- Задачи психолого-педагогической работы:

- Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
 - формировать первичные представления о свойствах музыкального звука;
- стимулировать развитие способностей решать, связанных с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, созданием элементарных образов-звукоподражаний ;
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий .
 - Слушание:
 - развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;
 - Исполнительство:
 - развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательные-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:
 - Творчество:
 - развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (4-5 год жизни)

Средняя группа

. СПИСОК ДЕТЕЙ ГРУППЫ №10
«КОЛОСОК» 24 чел. В группе 10 девочек, 11 мальчиков
Воспитатель: Анастасия Вячеславовна

Абакумова Алена	21.10.2012
Аверкина Маша	20.09.2012
Агзамова Эльмира	14.11.2012
Бурлакова Лера	12.07.2012
Герастовская Арина	22.10.2012
Дресвянников Виталий	06.08.2012
Емков Егор	17.10.2012
Какаций Тимофей	10.10.2012
Куornosов Артем	09.11.2012
Ларин Артем	15.09.2012
Лилле Аня	08.06.2012
Лопашев Роман	08.04.2012
Миннемуллина Элина	06.08.2012
Никитенко Полина	11.09.2012
Поздеев Артем	25.05.2012
Порошин Данил	19.09.2012
Пятыгин Иван	12.11.2012
Спицина Ева	29.08.2012
Столяров Елисей	29.10.2012
Уварова Настя	06.11.2012
Цимфер Марк	19.10.2012
Шаймарданов Мирон	25.10.2012
Шляпников Кирилл	31.10.2012
Шолохова Вероника	06.12.2012

СПИСОК ДЕТЕЙ ГРУППЫ №8

«НЕЗАБУДКА» 24 чел. В группе 11 девочек, 13 мальчиков
Воспитатели Татьяна Анатольевна
Марина Мирзатовна

Алексеев Женя	10.08.2012
Аношина Аня	05.08.2012
Ботников Максим	10.01.2012
Выборнова Настя	29.05.2012
Данилевская Софья	04.09.2012
Демашкина Лиза	07.05.2012
Иванова Полина	24.10.2012
Каина Надя	09.07.2012
Колташев Георгий	28.07.2012
Кочетков Антон	11.07.2012
Коробейников Сергей	28.05.2012
Кулаков Артем	20.03.2012
Курбанова Варя	26.06.2012
Латыпова Аня	20.07.2012
Медведев Дима	13.01.2012
Николаев Дима	26.01.2012
Опарин Лев	25.04.2012
Пажинская Кира	26.04.2012
Паньшина Ульяна	11.06.2012
Салимов Матвей	05.10.2012
Семышев Дима	17.08.2012
Соловьев Илья	02.02.2012
Суянгулов Максим	05.09.2012
Фокина Настя	16.04.2012

СПИСОК ДЕТЕЙ ГРУППЫ №9
«КОЛОКОЛЬЧИК» 24 чел. в группе 9 девочек, 13 мальчиков
Воспитатели: Роза Дагеевна
Мария Сергеевна

Астахов Захар	30.01.2011
Берсенеv Аркадий	13.06.2012
Бурлаков Илья	24.01.2012
Буторина Катя	27.04.2011
Дружинина Таисия	12.04.2012
Дюкова Лиза	12.09.2012
Дюков Денис	13.11.2011
Елохина Вика	21.12.2011
Жульдикова Мирослава	02.07.2011
Иванов Матвей	29.01.2012
Каравашкин Матвей	03.12.2012
Князева Ярослава	16.03.2012
Кузнецов Миша	22.11.2011
Колупаева София	12.03.2012
Куликов Валера	03.08.2012
Малахова Даша	25.05.2012
Маматов Умарали	24.11.2012
Нестеров Егор	17.10.2012
Панков Саша	24.11.2012
Петухов Ярослав	28.02.2011
Соловьев Дима	04.06.2011
Шилова Арина	17.07.2012

В младшем дошкольном возрасте(к 5-ти годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Компетентность. Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных

потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие.

Интеллектуальная компетентность характеризуется прежде всего высокой мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить свое видение в рисунках, поделках из природного материала и т.д. Может использовать эти образы в игре, выразительном движении, при сочинении сказок. Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт.

Инициативность проявляется в выборе тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, с которыми он обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности.

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство то столовой, уход за растениями и животными), организации предметной среды для самостоятельных игр, использовании имеющихся знаний и способов в главных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным

.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;

- знакомить с одним из главных средств музыкальной выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодические пьесы, продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания.

Музыкальное движение: - воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения; - продолжать развивать

музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);

- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;

- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);

- начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.), - развивать музыкально-двигательное творчество. Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Пение: - формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;

- продолжать петь музыкально, интонационно чисто и выразительно; - определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием; - формировать каждый тип голоса в

примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;

- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Игра на детских музыкальных инструментах: - развивать игру в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля; - продолжать развивать тембровый и

динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах; -

добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации; -

знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация: - поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;

- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка; - поддерживать проявления

индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра:

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;
- поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;
- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения;
- помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

Слушание музыки.

Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь в том дети могут выразить свои впечатления в рисунках). Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним. Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение.

Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес - сначала одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На НОД как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.

Для НОД по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескольким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение.

У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего, по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра.

Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1—2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой пока: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей.

Характеристика возрастных возможностей детей 5 - 6 лет.

СПИСОК ДЕТЕЙ ГРУППЫ №11

«РОМАШКА» 24 чел. В группе 8 девочек, 11 мальчиков

Воспитатели: Любовь Игоревна

Екатерина Валерьевна

Александрова Настя	01.07.2010
Булах Матвей	19.11.2011
Бурханов Матин	31.12.2011

Быков Борис	04.05.2011
Гарипов Вадим	16.12.2010
Голиков Толя	01.04.2011
Данилевский Лев	17.01.2011
Демашкина Катя	3.07.2010
Дойчендорф Никита	14.09.2011
Емельянов Трофим	18.11.2011
Кокоулина Арина	05.07.2011
Коткина Лада	27.12.2011
Кузнецов Максим	02.12.2010
Куликова Олеся	22.05.2011
Куликов Саша	17.10.2010
Левченко Артем	23.06.2011
Муллюкова Джульетта	28.02.2011
Осминин Артем	12.03.2011
Парамонова Саша	21.08.2011
Продан Денис	04.04.2011
Робканов Миша	10.08.2011
Соловьев Данил	10.06.2011
Шаймарданова Лера	08.04.2011
Шакуров Руслан	21.07.2011

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы

на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звуке, слове, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5 – 6 лет

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;
- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение:

- на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отработывая их сложные варианты;
- развивать народные и бальные танцы (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

- формировать голос, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;

- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На НОД по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать* игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Образовательные задачи:

- *Слушание музыки:*
- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- продолжать выражать в свободных, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа;

- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

Пение:

- петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:

- относится к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения.

Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Реализация образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Форма музыкальной деятельности	Младшая группа			Средняя группа			Старшая группа		
	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности									
	15	2	72	20	2	72	25	2	72
Праздники и развлечения	15-20			30-35			35-40		

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

Работа с детьми

- 1.НОД
- 2.Индивидуальная работа с детьми .
- 3.Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

- 1.Индивидуальные консультации.
- 2.Семинары-практикумы (групповые).
- 3.Оформление рекомендаций.
- 4.Выступление на педсоветах.
- 5.Открытые просмотры.

Работа с родителями.

- 1.Индивидуальные консультации.
- 2.Оформление рекомендаций.
- 3.Открытые просмотры.
- 4.Выступление на родительских собраниях.
- 5.Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

- 1.Планирование.
- 2.Подбор и систематизация нотного материала.
- 3.Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
- 4.Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
- 5.Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

- 1.Самообразование.
- 2.Участие в методических объединениях и семинарах ДОО.
- 3.Работа в творческой группе.
- 4.Участие в городских и районных семинарах.
- 5.Курсы повышения квалификации

- **Формы работы по реализации основных задач**

«ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на музыкальных занятиях; - на другой НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - в сюжетно-ролевых играх - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другая НОД - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-

	действительности;	инструменты Игры в «праздники», «концерт»	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
--	-------------------	---	--

«ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

Использование пения: - на музыкальном НОД; - во время умывания - на другой НОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), - Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	--	---	---

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальном НОД; - на другой НОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной НОД; - на другой НОД; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

«ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной НОД; - на другой НОД; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Средняя группа:

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

На НОД, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия НОД по 20 минут = 24 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Старшая группа:

НОД является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

На НОД, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПина., используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия НОД по 25 минут = 30 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

2.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Культурные практики, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Культурные практики рассматриваются нами в соответствии с подходом Н.А. Коротковой - это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми».

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики - разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

По сути, «интрига» возраста (дошкольного) состоит в столкновении изначального игрового - процессуального отношения ребенка к реальности (опробования себя в ней) с дифференцированными, идущими от взрослого видами деятельности, требующими специфических средств-способов, и в постепенном (без форсирования) «разламывании» диффузной инициативы ребенка на разные ее направления (сферы).

Эти идущие от взрослого виды деятельности, в отличие от собственной активности ребенка, мы будем называть *культурными практиками*.

К ним мы относим *игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую деятельность и коммуникативную практику*. Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате).

Родственность игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности заключается в том, что все они имеют моделирующий (репрезентирующий) характер по отношению к реальности.

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

Продуктивная деятельность, моделирующая вещный мир, в максимальной степени требует изменения игрового (процессуального) отношения, поскольку связана с реальным преодолением сопротивления материала в ходе воплощения замысленного - создания реального продукта-результата с определенными критериями качества.

Познавательно-исследовательская деятельность как культурная практика, суть которой в вопрошании - как устроены вещи и почему происходят те или иные события, - требует перехода к осознанному поиску связей, отношений между явлениями окружающего мира и фиксации этих связей как своеобразного результата деятельности.

Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности).

Из сказанного видно, что культурные практики взаимодополняют друг друга в формировании общего движения ребенка к оформленному замыслу и его результативному воплощению.

Освоение культурных практик способствует дифференциации сфер инициативы ребенка: как созидającego волевого субъекта (в продуктивной деятельности), как творческого субъекта (в игровой деятельности), как исследователя (в познавательно-исследовательской деятельности), как партнера по взаимодействию и собеседника (в коммуникативной практике).

Состав культурных практик, необходимых для развития дошкольника, был бы неполным, если бы мы не ввели еще одну **особую культурную практику - чтение детям художественной литературы**.

Действительно, художественная литература как особого рода моделирующая (репрезентирующая) реальность система является универсальным развивающим средством. Для дифференциации внутреннего мира ребенка она имеет ни с чем не сравнимое значение. Художественные тексты позволяют интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений, и в этом плане дополняют моделирующий характер и развивающие возможности других культурных практик дошкольников (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Отсутствие в опыте ребенка того или иного вида культурной практики приводит к существенному ущербу в его становлении как личности или, по крайней мере, к неблагоприятной для развития фиксации на какой-либо одной сфере инициативы.

Отсюда становится очевидной чрезвычайная уязвимость дошкольного возраста, его зависимость от разнообразия и полноты культурных практик, в которые включается ребенок, которые «оформляют» (переводят в разную форму) его изначальную игровую процессуальную активность.

Таким образом, основанием организации целостного образовательного процесса в детском саду должны выступать возрастные закономерности, связанные с динамикой изменения игрового отношения в дошкольном детстве - дифференциацией видов деятельности ребенка, органично (генетически) связанных, коренящихся в процессуальной игре.

Расщепление изначальной диффузной активности детей осуществляется за счет вводимых взрослым культурных практик: чтения художественной литературы, игры (во всем разнообразии форм сюжетной игры и игры с правилами), продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности и их совместных форм, на фоне которых совершенствуется коммуникативная практика (взаимодействие и общение).

Эти культурные практики, выступающие в образовательном процессе в форме партнерства взрослого (их носителя) с детьми, на наш взгляд, могут быть представлены для дошкольного возраста как стержневые, формообразующие, обеспечивающие в своем сочетании полноценное развитие ребенка. Они и должны составлять нормативное содержание целостного образовательного процесса в детском саду.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. В соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Позиция педагога - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (всегда откликаться на стремление малыша получить доброжелательное внимание, поддержку, ласку). Поощрять инициативные и самостоятельные действия детей.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;
- поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов;
- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем;
- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;

- получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.);
- специально насыщать жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы;
- создавать различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы;
- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений;
- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Сферы инициативы	Способы поддержки детской инициативы
Творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление)	- поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; - поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности
Инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности - рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению "сопротивления" материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи)	- недирективная помощь детям, поддержка детской самостоятельности в разных видах изобразительной, проектной, конструктивной деятельности; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов
Коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи)	- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности; - установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях
Познавательная инициатива - любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно следственные и родовидовые отношения)	- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов
Двигательная инициатива-связанная с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующая	- ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться; - обучать детей правилам безопасности; - создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия,

формированию начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).	способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере; - использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.
---	--

2.4. Современные образовательные технологии воспитания и обучения детей дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Технологии сохранения и стимулирования здоровья	Игровые технологии	Коррекционные технологии
Ритмопластика Ритмо декламация Импровизационно-двигательные танцы Логоритмика Пальчиковая гимнастика Психо-гимнастика	Технология Ж.Е. Фирилевой «СА-ФИ-ДАНСЕ», С.Л. Слуцкой «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»	Технологии музыкального воздействия Фонетическая ритмика Музыкатеропия

Технология Ж.Е. Фирилевой «СА-ФИ-ДАНСЕ» по танцевально-игровой гимнастике направлена на совершенствование психомоторных и творческих способностей дошкольников, на формирование двигательно-эмоциональной сферы детей. Обучение с использованием этой технологии создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень знаний. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Технология С.Л. Слуцкой «Танцевальная ритмика» позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом психического развития детей.

2.5. Взаимодействие с родителями

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправными субъектами педагогического процесса в детском саду являются дети, воспитатели, специалисты, младшие воспитатели, медсестра, родители. Равноправие субъектов подразумевает:

открытость к взаимодействию;

возможность запросить, и получить информацию;

инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;

возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

Задачи:

Обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач, прогнозируемого результата, применение различных форм консультативной помощи и поддержка каждой семьи с целью развития творчески самостоятельной личности;
 Обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ.

<i>Функциональное взаимодействие с родителями</i>	<i>Формы взаимодействия с родителями</i>
Нормативно-правовая деятельность	- знакомство родителей с локальной нормативной базой МАДОУ; - участие в принятии решений по созданию условий, направленных на развитие МАДОУ; - вовлечение семьи в управление ДОУ: планирование, организацию образовательного процесса, оценку результата освоения детьми основной общеобразовательной программы (участие в диагностике)
Информационно-консультативная деятельность	- определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей; - информационные стенды для родителей; - подгрупповые и индивидуальные консультации; - интернет. Сайт МАДОУ; - презентация достижений;
Просветительская деятельность	- лекции специалистов ДОУ, приглашенных научных консультантов; - библиотека для родителей; - педагогическая гостиная; - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; - круглые столы, конференции с участием родителей, представителей общественных, научных организаций; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам; - форум на сайте МАДОУ
Практико-ориентированная методическая деятельность	- дни открытых дверей; - практические семинары; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - смотры-конкурсы
Культурно-досуговая деятельность	- музыкальные праздники; - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.; - экскурсии игровые семейные конкурсы, викторины
Индивидуально-ориентированная деятельность	- конкурсы семейных рисунков; - выставки семейных достижений;

	- коллективные творческие дела; - создание, сопровождение портфолио детских достижений; - работа с картой индивидуального маршрута ребенка; - реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе — одаренного; - организация вернисажей, выставок детских работ
--	---

Календарно – тематическое планирование для детей 3 – 6 лет:

Сентябрь тема: До свидания лето! Здравствуй детский сад!

РАЗДЕЛ	СРЕДНЯЯ ГРУППА	СТАРШАЯ ГРУППА	МЛАДШАЯ ГРУППА
Музыкально – ритмические движения	«Марш» - музыка Е. Тиличеевой, «Барабанщик» - музыка Д. Кабалевского, упражнение «Качание рук с лентами» - вальс – музыка А. Жилина, упражнение «Пружинки», «Ах вы, сени» - Русская народная мелодия, «Колыбельная» - музыка С. Левидова, упражнение «Качание рук с лентами и легкий бег» - вальс – музыка А. Жилина, упражнение «Прыжки», «Полечка» - музыка Д. Кабалевского, «Большие и маленькие ноги» - музыка В. Агафонникова.	«Марш» - музыка Ф. Надененко, упражнение для рук, «Великаны и гномы» - музыка Д. Львова – Компанейца, упражнение «Попрыгунчики», «Экосез» - музыка Ф. Шуберта, танцевальное движение : «Хоровой шаг», «Белолица – круглолица» - Русская народная мелодия, упражнение для рук с ленточками – Польская народная мелодия.	"Марш"-музыка Ф.Шуберта,"Марш" Парлова,упражнение "Ножками затопали"-музыка М.Раухвергера,"Птички летают"-музыка Серова,"Зайчики"-музыка К.Черни,Раухвергера,Тиличеевой."Кто хочет побегать?" Литовская н.м., "Ай-да!" музыка и слова Г.Ильиной,"Фонарики" р.н.м.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Зайчик ты, зайчик» - РНП, «Андрей – воробей» - РНП, «Котя», «Плясовая для кота», «Петушок» - Русская народная прибаутка.	«Тук – тук, молотком», «Белочка», «Кружочки», Таблица «М», работа с ритмическими карточками, карточки и «жуки».	"Веселые ладошки"-р.н.м., "Старинная полька"Н.Соколовой, "Полька"Д.Кабалевского .Прохлопай свое имя
Пальчиковая гимнастика	«Побежали вдоль реки», «Ножками затопали» - музыка М. Рухвергера, «Кот – мурлыка», «Бабушка очки надела», «Тики – так», «Мы платочки постираем», «Семья», «Две тетери»,	«Поросята».	"Шаловливые пальчики", "Прилетели гули".

	«Коза», «Прилетели гули».		
Слушание музыки	«Марш» - музыка И. Дунаевского, «Полянка» - Русская народная мелодия, «Колыбельная» - музыка С. Левидова, «Полянка» - Русская народная плясовая.	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. «Марш деревянных солдатиков», «Голодная кошка и сытый кот» - музыка В. Салманова.	"Колыбельная"муз.Т.Назаровой,"Прогулка"муз.В.Волкова, русская народная плясовая.
Пение	«Чики – чики – чикалочки» - Русская народная прибаутка, «Барабанщик» - музыка М. Красева, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки?», «Кто проснулся рано?» - музыка Г. Гриневича, «Барабанщик» - музыка М. Красева,»Котик» - музыка И. Кишко, распевка «Мяу – мяу», «Колыбельная зайчонка» - музыка В. Карасева.	«Жил был у бабушки серенький козлик» - РНП, «Урожай собирай» - музыка А. Филиппенко, «Бай – качи, качи» - Русская народная прибаутка, «Урожай собирай» - музыка А. Филиппенко.	"Петушок" р.н.прибаутка,"Ладушки" р.н.п.", "Разминка"муз.Макшанцевой,"Осень,Осень"муз.и сл.Лукошкиной. "Собачка",Птичка", "Кап ,кап""Танец осенних листочков" сл.Макшанцевой , муз.Филиппенко. "Дождь идет "сл.Михайловой муз.Арсеева.
Игры, пляски, хороводы	Пляска «Нам весело», «Ой, лопнул обруч» - Украинская народная мелодия, «Заинька» - РНП, «Кот Васька» - музыка Г. Лобачева, игра «Петушок».	«Приглашение» - Украинская народная мелодия, «Воротики», «Полянка» - РНП, «Шел козел по лесу» - РНП – игра, «Плетень» - музыка В. Калиникова, упражнение «Попрыгунчики», «Экосез» - музыка Ф. Шуберта.	"Гуляем и пляшем"муз.Раухвергера, "Гопак"муз.Мусоргского" Кошка и мыши", "Гуляем и пляшем"муз.Раухвергера, свободная пляска под р.н.м ".Колокольчик или барабан" "Солнышко и дождик"муз.Антюфеева Пляска парами"

Октябрь-тема: Моя семья. Безопасный мир.			
РАЗДЕЛ	СРЕДНЯЯ ГРУППА	СТАРШАЯ ГРУППА	МЛАДШАЯ ГРУППА
Музыкально – ритмические движения	Упражнение «Прыжки», «Полечка» - музыка Д. Кабалевского, упражнение «Хлопки в ладоши», «Полли» - Английская народная песня, «Марш» - музыка Е. Тиличевой, «Марш» - музыка Ф. Шуберта, упражнение для рук «Вальс» - музыка А. Жилина, упражнение «Хлопки в ладоши», «Полли» - Английская народная песня, «Мячики» - музыка М. Сатулиной, «Кружение парами» - Латвийская народная полька, упражнение «Качание рук», «Вальс» - музыка А. Жилина.	«Марш» - музыка В. Золотарева, «Прыжки», «Полли» - Английская народная мелодия, упражнение «Поскоки», «Поскачем» - музыка Т. Ломовой, «Буратино и Мальвина», упражнение «Гусеница», «Большие и маленькие ноги» - музыка В. Агафоникова, танцевальное движение «Ковырялочка» - Ливенская полька, упражнение для рук с лентами – Польская народная мелодия, «Великаны и гномы» - музыка Д. Львова – Компанейца, танцевальное движение «Хоровой шаг», «Белолица – круглолица» - Русская народная мелодия.	"Птички летают" муз.Серова Ходим-бегаем». «Ай-да», «Погоуляем» Т.Сауко, «Хоровод»(хороводный шаг), «Лошадка» Т.Сауко (ходьба с высоким подниманием коленей) Все движения после освоения выполняются в парах.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Где наши ручки?» - музыка Е. Тиличевой, «Зайчик», «Андрей – воробей», «Веселый оркестр», «Ой лопнул обруч» - Украинская народная мелодия, «Котя», упражнение «Узнай песенку» (Андрей – воробей РНП), «Пляска для лошадки», «Всадники» -	«Кап – кап», таблица «М», «Гусеница», работа с таблицей, «Тук- тук, с молотком», «Картинки», работа с ритмическими карточками.	"Игра с бубном"р.н.м., "Фонарики" с бубном,р.н.м., "Концерт" "Узнай инструмент"

	музыка В. Витлина, Пляска для игрушек «Нам весело», «Петушок» - Русская народная прибаутка, «Зайчик ты, зайчик» -РНП, упражнение «Божьи коровки».		
Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять», «Побежали вдоль реки», «Прилетели гули», «Мы платочки стираем», «Семья», «Кот Мурлыка», «Коза», «Тики – так», «Две тетери», «Коза», «Бабушка очки надела».	«Дружат в нашей группе», «Поросята».	"Веселые ладошки", "Бабушка", "Шаловливые пальчики" "Бабушка очки надела" "Тик-так"
Слушание музыки	«Грустное настроение» - музыка А. Штейнвиля, «Полька» - музыка М. И. Глинки, «Марш» - музыка И. Дунаевского, «Полянка» - Русская народная плясовая.	«Полька» - музыка П.И. Чайковского, «На слонах в Индии» - музыка А. Гедике, «Марш деревянных солдатиков» - музыка П.И. Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» - музыка В. Салманова.	Сен Санса, «Осень», «Кукушка в чаще леса», "Марш" Парлова
Пение	«Игра с лошадкой» - музыка И. Кишко, «Лошадка Зорька» - музыка Т. Ломовой, «Котик» - музыка И. Кишко, «Чики – чики – чикалочки» - Русская народная прибаутка, «Кто проснулся рано?» - музыка Г. Гриневича, «Колыбельная зайчонка» - музыка В. Карасева, «Котик» - музыка И. Кишко, «Барабанщик» -	Осенние распевки, «Падают листья» - музыка М. Красева, «Урожай собирай» - музыка А. Филиппенко, «Бай – качи, качи» - Русская народная прибаутка, «Жил – был у бабушки серенький козлик» - РНП, «К нам гости пришли» - музыка Ан. Александрова.	«Села птичка на окошко» М.Раухвергера, «Кап-кап» (р.н.мелодия)"Собачка" муз.Раухвергера "Осень" муз.Ю.Михайленко

	музыка М. Красева, распевка «Мяу, мяу», «Петушок», «Ладушки».		
Игры, пляски, хороводы	«Танец осенних листочков» - музыка А. Филиппенко, «Пляска парами» - Литовская народная мелодия, «Огородная – хороводная» - музыка Б. Можжевельова, «Нам весело», «Ой, лопнул обруч» - Украинская народная мелодия, игра «Петушок», «Кот Васька» - музыка Г. Лобачева, «Заинька» - Русская народная песня.	«Пляска с притопами», «Гопак» - Украинская народная мелодия, «Чей кружок скорее соберется?», «Как под яблонькой» - Русская народная мелодия, «Воротики», «Полянка» - Русская народная мелодия, «Шел козел по лесу» - РНП – игра, игра «Ловишки» - музыка Й. Гайдна, «Веселый танец» - Еврейская народная мелодия, «Ворон» - Русская народная прибаутка, «Плетень» - музыка В. Калиникова.	«Пяточка-носочек» ,»Приседай», «Повторяй за мной» Т.Сауко. «Тихо-громко» Е.Тиличеевой ,«Тихие и громкие звоночки» Н.Кононовой, «Тихий и громкий дождик» «Веселая карусель», «Пальчик мой» Е.Макшанцевой, «Поезд» Н.Метлова, Игра «Дождик» Л.Олифиновой. "Танец с листочками" муз.Филиппенко "Гопак"муз.Мусоргского

Ноябрь-тема: Мой дом, мой город, мой садик, моя страна. День матери.			
РАЗДЕЛ	СРЕДНЯЯ ГРУППА	СТАРШАЯ ГРУППА	МЛАДШАЯ ГРУППА
Музыкально – ритмические движения	Упражнение «Ходьба и бег» - Латвийская народная мелодия, «Притопы с топатушками», «Из – под дуба» - Русская народная мелодия, упражнение «Прыжки», «Полечка» - музыка Д. Кабалевского, упражнение «Хлопки в ладоши», «Полли» - Английская народная песня, «Марш» - музыка Е. Тиличеевой, «Марш» -	«Марш» - музыка М. Робера, «Всадники» - музыка В. Витлина, упражнение «Топотушки» - Русская народная мелодия, «Аист», танцевальное движение «Кружение», «Вертушки» - Украинская народная мелодия, упражнение «Поскоки», «Поскачем» - музыка Т. Ломовой, «Марш» - музыка В. Золотарева, упражнение	«Разминка» Е.Макшанцевой, «Топ-топ, ножки», «Ай-да», «Покружись-поклонись» Т.Сауко, «Музыкально-игровая гимнастика комплекс №3» Г.Погореловой "Кружение на шаге" муз.Аарне

	музыка Ф. Шуберта, упражнение для рук «Вальс» - музыка А. Жилина, упражнение «Хлопки в ладоши», «Полли» - Английская народная песня, «Мячики» - музыка М. Сатулиной, «Кружение парами» - Латвийская народная полька.	«Прыжки», «Полли» - Английская народная мелодия, упражнение «Гусеница», «Большие и маленькие ноги» - музыка В. Агафонникова, танцевальное движение «Ковырялочка» - Ливенская полька.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Летчик» - музыка Е. Тиличевой, «Котя», «Пляска для котика», «Где наши ручки?» - музыка Е. Тиличевой, «Андрей – воробей» - РНП, игра «Веселый оркестр», «Танцуем для котика», «Я люблю свою лошадку», «Зачик, ты зайчик», «Танец игрушек», «Петушок» - Русская народная прибаутка, игра «Самолет».	«Тик – тик – так», работа с ритмическими карточками, таблица «М», «Рыбки», «Кап – кап», «Гусеница», «Солнышки» и карточки.	"Тихо-Громко" украинская народная мелодия
Пальчиковая гимнастика	«Капуста», «Кот мурлыка», «Прилетели гули», «Тики – так», «Коза», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери», «Наша бабушка идет», «Побежали вдоль реки», «Семья», «Мы платочки стираем».	«Зайка», «Поросята», «Шарик», «Дружат в нашей группе», «Капуста», «Зайка», «Кот Мурлыка».	"Мы платочки стираем" "Бабушка очки надела" "Тики -так"
Слушание музыки	«Вальс» - музыка Ф. Шуберта, «Кот и мышь» - музыка Ф. Рыбицкого, «Полька» - музыка М.	«Сладкая греза» - музыка П. И. Чайковского, «Мышки» - музыка А. Жилинского, «На слонах в Индии» - музыка	"Дождик" муз. Любарского. "Прогулка" муз В. Волкова

	Глинки, «Грустное настроение» - музыка А. Штейнвиля.	А. Гедике, «Полька» - музыка П.И. Чайковского.	
Пение	Упражнение на дыхание, «Варись, варись, кашка» - музыка Е. Туманян, «Осень» - музыка А. Филиппенко, «Котик» - музыка И. Кишко, «Первый снег» - музыка А. Филиппенко, игра в загадки, «Кто проснулся рано?» - музыка Г. Гриневича, «Колыбельная зайчонка» - музыка В. Карасевой, «Лошадка Зорька» - музыка Т. Ломовой, песенка о гостях, «Чики – чики – чикалочки» - Русская народная прибаутка, «Первый снег» - музыка А. Филиппенко.	«Музыкальные загадки», концерт «Спой песню для друзей», «Жил – был у бабушки серенький козлик», «Падают листья» - музыка М. Красева, «Бай – качи, качи», «Снежная песенка» - музыка Д. Львова – Компанейца, «К нам гости пришли» - музыка Ан. Александрова, «От носика до хвостика» - музыка М. Парцхаладзе.	«Новый год» В.Савинского, «Шел веселый Дед Мороз» В.Вересокиной, Осень" муз.Кишко
Игры, пляски, хороводы	«Огородная – хороводная» - музыка Б. Можжевелова, «Танец осенних листочков» - музыка А. Филиппенко, «Игра хитрый кот», игра «Колпачок» - РНП, «Хитрый кот» - Русская народная прибаутка, игра «Ищ и игрушку» - Русская народная мелодия, Творческая пляска, творческая пляска «Нам весело», «Ой лопнул	«Отвернись – повернись» - Карельская нгародная мелодия, «Ворон» - Русская народная прибаутка, «Займи место» - Русская народная мелодия, «Кошачий танец» - рок – н – ролл, «Кот и мыши» - музыка Т. Ломовой, «Догони меня!», «Воротики», «Полянка» - Русская народная мелодия, «Веселый танец» - Еврейская народная мелодия, «Чей кружок	"Птички и кошка" "Пес Барбос" "Пляска с погремушками"сл.и.муз. Антоновой,"Игра с погремушками" муз.Т.Вилькорейской "Прятки с собачкой" укр.н.м.

	обруч» - Украинская народная мелодия, игра «Ловишки с петушком» - музыка Й. Гайдна.	быстрее соберется?», «Как под яблонькой» - Русская народная мелодия.	
--	---	--	--

Декабрь тема: Здравствуй зимушка -зима. Новый год!			
РАЗДЕЛ	СРЕДНЯЯ ГРУППА	СТАРШАЯ ГРУППА	МЛАДШАЯ ГРУППА
Музыкально – ритмические движения	Упражнение на дыхание, «Шагаем как медведи» - музыка Е. Каменоградского, упражнение «Качание рук» (со снежинками), «Вальс» - музыка А. Жилина, «Елка, елочка» - музыка Т. Попатенко, «Мячики» - музыка М. Сатулиной, упражнение «Хорроводный шаг», «Как пошли наши подружки» - Русская народная мелодия, «Елка – елочка» - музыка Т. Попатенко, «Веселый Новый год» - музыка Е. Жарковского, «Всадники» - музыка В. Витлина, «Шагаем, как медведи» - музыка Е. Каменоградского, «Елка , «Танец в кругу» - Финская народная мелодия, «Большие и маленькие ноги» - музыка В. Агафонникова, игра «Мишка пришел в гости», игра с погремушками,	Упражнение «Приставной шаг» - Немецкая народная мелодия, «Попрыгаем и побегаем» - музыка С. Соснина, «Ветерок и ветер», «Лендлер» - музыка Л. В. Бетховена, упражнение «Притопы» - финская народная мелодия, танцевальное движение «Ковырялочка» - Ливенская полька, упражнение «Приставной шаг в сторону» - Немецкая народная мелодия, «Притопы», «Финик» - Финская народная мелодия, «Марш» - музыка М. Робера, «Всадники» - музыка В. Витлина, «Топотушки» - Русская народная мелодия, «Аист», упражнение «Кружение», «Вертушки» -	"Зимняя пляска" муз. Старокадомского, "Марш и бег" муз. Парлова, "Спокойная ходьба и кружение" р.н.м., "Большие и маленькие ноги" муз. Агафонникова "Фонарики и хлопки в ладоши" р.н.м. "Сапожки" р.н.м., "Упражнение для рук" «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; ». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского

	«Экосез» - музыка А. Жилина.	Украинская народная мелодия.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Сорока», игра «Узнай инструмент», «Пляска лисички», «Полянка» - Русская народная мелодия, «Зайчик ты зайчик», «Пляска для зверей».	«Колокольчик», «Живые картинки», «Гусеница», Работа с ритмическими карточками, Считалка, «Тик – тик, так», «Карточки и снежинки».	"Игра в имена"Каплунова,Новоскольцева, "Игра с бубном"р.н.м. "Паровоз" "Веселые ручки"р.н.м.
Пальчиковая гимнастика	«Снежок», «Капуста», «Кот мурлыка», «Коза», «Тики – так», «Наша бабушка идет».	«Мы делили апельсин», «Зайка», «Дружат в нашей группе», «Шарик», «Капуста», «Поросята».	"Наша бабушка", "Мы платочки постираем" "Шаловливые пальчики" "Бабушка очки надела"
Слушание музыки	«Бегемотик танцует», «Вальс - шутка» - музыка Д. Шостаковича, «Кот и мышь» - музыка Ф. Рыбницкого, «Вальс» - музыка Ф. Шуберта.	«Болезнь Куклы» - музыка П. И. Чайковского, «Клоуны» - музыка Д. Кабалевского.	"Медведь" муз.В.Ребикова "Вальс лисы"Вальс муз.Ж.Колодуба "Полька" муз.Г.Штальбаум
Пение	«Веселый Новый год» - музыка Е. Жарковского, «Котик» - музыка И. Кишко, «Варись, варись, кашка» - музыка Е. Туманян, «Лошадка Зорька» - музыка Т. Ломовой, «Первый снег» - музыка А. Филиппенко, «Первый снег» - музыка А. Филиппенко, «Дед Мороз» - музыка В. Герчик.	«Наша Елка» - музыка А. Островского, «Дед Мороз» - музыка В. Витлина, «Снежная песенка» - музыка Д. Львова – Компанейца.	"Дед мороз" муз.Филиппенко"Ёлочка" муз.Бахутовой, "Ёлочка" муз. Красева, "Ёлка" муз.Попатенко.
Игры, пляски, хороводы	«Дети И медведь» - музыка В. Верховенца, игра «Мишка пришел в гости» - музыка М.	«Потанцуй со мной, дружок» - Английская народная песня, «Танец в кругу» - Финская	"Узнай инструмент", "Веселый танец" муз.Сатулиной, "Зайчики и лисичка" муз.Финаровского "Игра с бубном"р.н.м., "Пляска с погремушками"

	Раухвергера, «Вальс» - музыка Ф. Шуберта, «Шагаем как медведи» - музыка В. Верховенца, игра с погремушками, «Экосез» - музыка А. Жилина, «Пляска парами» - Литовская народная мелодия, игра «Лиса и зайцы», «Зайчики» - музыка Ю. Рожавской, «Вальс снежинок», «Вальс» - музыка Ф. Шуберта, «Танец клоунов», «Полька» - музыка И. Штрауса, «Пляска с султанчиками» - Хорватская народная мелодия, «Полька» - музыка И. Штрауса.	народная мелодия, «Чей кружок скорее соберется?», «Как под яблонькой» - Русская народная мелодия, «Веселый танец» - Еврейская народная мелодия, «Догони меня», «Займи место» - Русская народная мелодия, «Кошачий танец» - рок – н – ролл, «Не выпустим!», «Вот попался к нам в кружок», Считалка, «Ловишки» - музыка Й. Гайдна.	", "Игра с погремушками".
--	--	---	----------------------------------

Январь тема: До свиданья, Дедушка Мороз! Зимовье зверей.			
РАЗДЕЛ	СРЕДНЯЯ ГРУППА	СТАРШАЯ ГРУППА	МЛАДШАЯ ГРУППА
Музыкально – ритмические движения	«Марш» - музыка Ф. Шуберта, упражнение «Выставление ноги на носочек», «Мячики» - музыка М. Сатулиной, упражнение «Хороводный шаг», «Как пошли наши подружки» - Русская народная мелодия, упражнение «Ходьба и бег» - Латвийская	«Марш» - музыка И. Кишко, упражнение «Мячики», Па – де – труа – фрагмент из балета «Лебединое озеро» - музыка П. И. Чайковского, «Шаг и поскок» - музыка Т. Ломовой, упражнение «Веселые ножки» - Латвийская народная мелодия, танцевальное	"Большие и маленькие ноги" муз. В. Агафонникова "Гуляем и пляшем" муз. Раухвергера "Марш" Э. Парлова "Пружинка" р.н.м. "Галоп""Мой конек" чешская народная мелодия, "Топотушки" "Автомобиль"

	народная мелодия, упражнение «Выставление ноги на пятку», упражнение для рук «Вальс» - музыка А. Жилина, «Саночки» - музыка А. Филиппенко, «Марш» - музыка Е. Тиличевой.	движение «Ковырялочка» - Ливенская полька, «Приставной шаг» - Немецкая народная мелодия, «Побегаем, попрыгаем» - музыка С. Соснина, «Ветерок и ветер», «Лендлер» - музыка Л. Бетховена.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Барашеньки» - Русская народная прибаутка, игра «Веселый оркестр», игра «Паровоз», игра «Лошадка», игра и песня «Паровоз» - музыка Г. Эрнесакса, «Всадники» - музыка В. Витлина, «Андрей – воробей» - Русская народная песня.	«Сел комарик под кусточек», работа с ритмическими карточками.	"Картинки" "Игра в имена" "Звучащий клубок"
Пальчиковая гимнастика	«Овечка», «Раз, два, три, четыре, пять», «Побежали вдоль реки», «Мы платочки стираем», «Семья», «Кот Мурлыка», «Коза», «Тики – так», «Две тетери», «Коза», «Бабушка очки надела», «Снежок».	«Коза и козленок», «Поросята», «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе», «Зайка», «Шарик», «Капуста», «Кот Мурлыка».	"Тики-так" "Ножки" "Сорока", "Вот кот мурлыка ходит"
Слушание музыки	«Немецкий танец» - музыка Л. Бетховена, «Два петуха» - музыка С. Разоренова, «Вальс – шутка» - музыка Д. Шостаковича.	«Новая кукла» - музыка П. И. Чайковского, «Страшилище» - музыка В. Витлина, «Болезнь куклы» - музыка П. И. Чайковского, «Клоуны» - музыка Дм. Кабалевского.	русская народная мелодия, "Лошадка" муз. М. Симанского «Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки.
Пение	«Песенка про хомячка» - музыка Л. Абеян,	«Зимняя песенка» - музыка В. Витлина,	"Баю-Баю" муз. М. Красева "Самолет", "Машенька - Маша" "Топ-топ-

	«Саночки» - музыка А. Филиппенко, игра «Музыкальные загадки», «Паровоз» - музыка Г. Эрнесакса, «Машина» - музыка Т. Попатенко, «Лошадка Зорька» - музыка Т. Ломовой.	«Снежная песенка» - музыка Д. Львова – Компанейца, «От носика до хвостика» - музыка М. Парцхаладзе, «Песенка друзей» - музыка В. Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик» - РНП, Считалка.	топоток" на выбор муз.руководителя «Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок»
Игры, пляски, хороводы	«Колпачок» - Русская народная мелодия, «Пляска парами» - Литовская народная мелодия, игра «Паровоз» - музыка Г. Эрнесакса, «Покажи ладошки», «Полька» - музыка И. Штрауса, игра с погремушками «Экосез» - музыка А. Жилина.	«Парная пляска» - Чешская народная мелодия, «Кот и мыши» - музыка Т. Ломовой, «Займи место» - Русская народная мелодия, Свободная творческая пляска, «Полянка» - Русская народная мелодия, «Шел козел по лесу» - РНП, «Ловишки» - музыка Й. Гайдна, «Веселый танец» - Еврейская народная мелодия, «Что нам нравится Зимой?» - музыка Е. Тиличевой, игра «Холодно и жарко», «Игра со снежками» (бутафорскими), творческая пляска, «Чей кружок быстрее соберется?», «Как под яблонькой» - Русская народная мелодия.	"Саночки", "Ловишки", "Пляска с султанчиками", "Сапожки" "Чок да чок""Пальчики-ручки" ; «Элементы танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского

Февраль- тема: Мир профессий. Наши защитники.

РАЗДЕЛ	СРЕДНЯЯ ГРУППА	СТАРШАЯ ГРУППА	МЛАДШАЯ ГРУППА
Музыкально – ритмические движения	Упражнение «Хлоп – хлопок», «Полька» - музыка И. Штрауса, «Марш» - музыка Е. Тиличеевой, «Машина» - музыка Т. Попатенко, «Всадники» - музыка В. Витлина, «Мячики» - музыка М. Сатулиной, упражнение «Хороводный шаг», «Как пошли наши подружки», упражнение «Выставление ноги на пятку, носок», «Полянка» - Русская народная песня, упражнение «Ходьба и бег» - Латвийская народная мелодия, «Зайчики», «Полечка» - музыка Д. Кабалевского, игра «Пузырь».	«Марш» - музыка Н. Богословского, «Кто лучше скачет?» - музыка Т. Ломовой, «Побегаем» - музыка К. Вебера, «Спокойный шаг» - музыка Т. Ломовой, танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» - Русская народная мелодия, «Марш» - музыка И. Кишко, упражнение «Мячики», Па – де – труа – фрагмент из балета «Лебединое озеро» - музыка П.И. Чайковского, «Веселые ножки» - Латвийская народная мелодия, танцевальное движение «Ковырялочка» - Ливенская полька.	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского. «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н.м в обработке Рустамова
Развитие чувства ритма, музицирование	«Я иду с цветами» - музыка Е. Тиличеевой, «Летчик» - музыка Е. Тиличеевой, «Где наши ручки?» - музыка Е. Тиличеевой, «Барашеньки» - Русская народная прибаутка, «Пляска для котика»,	«По деревьям скок – скок», «Гусеница», «Ритмический паровоз».	"Звучащий клубок" "Песенка про мишку", "Учим мишку танцевать"

	«Ой, лопнул обруч» - Украинская народная мелодия, игра «Паровоз», «Петушок» - Русская народная потешка, «Пляска для петушка», «Полька» - музыка М. Глинки, «Пляска для куклы», «Зайчик», «Сорока».		
Пальчиковая гимнастика	«Шарик», «Кот Мурлыка», «Овечка», «Тики – так», «Мы платочки постираем», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Прилетели гули».	«Коза и козленок», «Поросята», «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе», «Зайка», «Шарик», «Капуста», «Кот Мурлыка», «Кулачки».	"Семья", "Кот Мурлыка" "Мы платочки постираем"
Слушание музыки	«Смелый наездник» - музыка Р. Шумана, «Маша спит» - музыка Г. Фрида, «Немецкий танец» - музыка Л. Бетховена, «Два петуха» - музыка С. Разоренова.	«Утренняя молитва» - музыка П. И. Чайковского, «Детская полька» - музыка А. Жилинского, «Новая кукла» - музыка П. И. Чайковского, «Страшилище» - музыка В. Витлина.	"Полька" муз.З.Бетман
Пение	«Саночки» - музыка А. Филиппенко, «Песенка про хомячка» - музыка Л. Абелян, «Машина» - музыка Т. Попатенко, «Мы запели песенку» - музыка Р. Рустамова. «Паровоз» - музыка Г. Эрнесакса, «Котик» - музыка И. Кишко.	«Про козлика» - музыка Г. Струве, «Песенка друзей» - музыка В. Герчик, «Снежная песенка» - музыка Д. Львова – Компанейца, «Зимняя песенка» - музыка В. Витлина, «К нам гости пришли» - музыка Ан.	«Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой."Маме песенку пою" муз.Т.Попатенко

		Александрова, «От носика до хвостика» - музыка М. Парцхаладзе, «Кончается зима» - музыка Т. Попатенко, «Мамин праздник» - музыка Ю. Гурьева.	
Игры, пляски, хороводы	«Колпачок» - Русская народная мелодия, «Полька» - музыка И. Штрауса, «Дети и медведь» - музыка В. Верховенца, «Кот Васька» или «Хитрый кот», «Пляска парами» - Литовская народная мелодия, «Игра Петушок», игра «Ловишки» - музыка Й. Гайдна, «Покажи ладошки» - Латвийская народная мелодия, «Пляска с султанчиками» - Хорватская народная мелодия, «Заинька» - РНП, игра с погремушками «Экосез» - музыка А. Жилина, «Колпачок» - Русская народная мелодия, свободная творческая пляска, игра «Ловишки».	«Озорная полька» - музыка Н. Вересокиной, «Догони меня!», «Будь внимательным!» - Датская народная мелодия, «Чей кружок скорее соберется?», «Как под яблонькой» - Русская народная мелодия, «Веселый танец» -Еврейская народная мелодия, «Что нам нравится зимой?» - музыка Е. Тиличевой, «Игра со снежками», «Кошачий танец» - рок – н – ролл, «Займи место» - Русская народная мелодия.	"Поссорились-помирились"муз.Вилькорейской,маленький танец

Март- тема: Весна пришла!

РАЗДЕЛ	СРЕДНЯЯ ГРУППА	СТАРШАЯ ГРУППА	МЛАДШАЯ ГРУППА
музыкально-ритмические движения	Распевка «Ежик», игра «Узнай инструмент». Пляска для собачки и ежика. «Ой, лопнул обруч» - украинская народная мелодия. Пляска для ежика, «Где наши ручки?» - музыка Е. Тиличеевой, «Зайчик ты, зайчик» - РНП, «Пляска для зайчика», «Лошадка», «Песенка для лошадки», «Паровоз».	«Жучок», «Жуки», «Сел комарик под кусточек», Работа с ритмическими карточками, «По деревьям скок – скок».	"Бег с платочками", " Стуколка" украинская народная мелодия
Пальчиковая гимнастика	«Два ежа», «Тики – так», «Шарик», «Капуста», «Овечка», «Мы платочки стираем», «Наша бабушка идет», «Кот Мурлыка».	«Птички прилетели», «Кулачки», «Коза и козленок», «Поросята», «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе», «Зайка», «Шарик», «Капуста», «Кот Мурлыка».	"Две тетери" знакомые гимнастики
Слушание музыки	«Ежик» - музыка Д. Кабалевского, «Воробей» - музыка В. Герчик, «Мы запели песенку» - музыка Р. Рустамова, «Вальс» - музыка А. Грибоедова, «Смелый наездник» - музыка Р. Шумана, «Маша спит» - музыка Г. Фрида.	«Баба – Яга» - музыка П. И. Чайковского, «Вальс» - музыка С. Майкапара, «Утренняя молитва» - музыка П. И. Чайковского, «Детская полька» - музыка А. Жилинского.	.«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличеевой. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличеевой, "Капризуля" муз. В.Волкова
Пение	«Пляска с платочком» - народная мелодия, «Игра с ежиком» - музыка М. Сидоровой, «Ежик», «Новый дом» - музыка Р. Бойко, «Воробей» - музыка В. Герчик, Игра	«Про козлика» - музыка Г. Струве, «Мамин праздник» - музыка Ю. Гурьева, «Кончается зима» - музыка Т. Попатенко, «День – день» - Немецкая народная песня, «Концерт», «Песенка	"Пирожки" муз.Филиппенко, " Маме песенку пою" муз.Попатенко, "Самолет" муз.Тиличеевой, «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н.

	«Музыкальные загадки», «Мы запели песенку – музыка Р. Рустамова, «Машина» - музыка Т. Попатенко, «Песенка про хомячка» - музыка Л. Абелян, «Лошадка Зорька» - музыка Т. Ломовой.	друзей» - музыка В. Герчик, «От носика до хвостика» - музыка М. Парцхаладзе, «К нам гости пришли» - музыка Ан. Александрова, «Жил был у бабушки серенький козлик» - РНП.	Найдёновой
Игры, пляски, хороводы	«Кто у нас хороший?» - РНП, игра «Колпачок» - РНП, Пляска «Покажи ладошки» -латвийская народная полька, Игра с Ежиком – музыка М. Сидоровой, «Заинька» - РНП, игра «Ищи игрушку» - русская народная мелодия, «Танец в кругу» - финская народная мелодия, «Колпачок» - русская народная мелодия.	«Дружные тройки», «Полька» - музыка И. Штрауса, «Найди себе пару» - Латвийская народная мелодия, «Сапожник» - Польская народная песня, «Ловишки» (с Бабкой – Ёжкой) – музыка Й. Гайдна, хоровод «Светит месяц» - Русская народная песня, «Займи место» - Русская народная мелодия, «Шел козел по лесу» - РНП – игра.	пляска с платочками "Приседай" эстонская н.м. "Кошка и котята ", "Серенькая кошечка" «Парная пляска» В. Герчик. «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто

Апрель тема: Очевидное невероятное. Волшебный мир театра.			
РАЗДЕЛ	СРЕДНЯЯ ГРУППА	СТАРШАЯ ГРУППА	МЛАДШАЯ ГРУППА
Музыкально – ритмические движения	«Дудочка». Музыка Т. Ломовой , «Марш» - музыка Ф. Шуберта, «Упражнение с флажками» музыка В. Козырева, «Хлоп – хлоп». «Полька» музыка И. Штрауса. Марш и бег под барабан. «Лошадки» музыка Л.Банниковой. «Скачут по дорожке» - музыка А. Филиппенко. Упражнение	«После дождя» - Венгерская народная мелодия, «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмель» - Русская народная мелодия, «Три притопа» - музыка Ан. Александрова, «Смелый наездник» - музыка Р. Шумана, «Пружинящий шаг и бег» - музыка Е. Тиличевой, «Передача платочка» -	«Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой. "Упражнения с лентами" «Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой

	«Выставление ноги на пятку» - музыка Ф. Лецинской. «Мячики» - музыка М. Сатулиной.	музыка Т. Ломовой, «Отойди – подойди» - Чешская народная мелодия, Упражнения для рук – Шведская народная мелодия, «Разрешите пригласить», «Ах ты, береза» - Русская народная мелодия.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Божья коровка», «Веселый оркестр», «Из под – дуба», «Танец собачки» (любая веселая мелодия). «Зайчик ты, зайчик» (РНП). «Летчик», музыка Е. Тиличеевой. «Самолет» музыка М. Магиденко. «Петушок» - Русская народная прибаутка. «Паровоз». «Веселый концерт» - (любая веселая музыка). «Я иду с цветами» - музыка Е. Тиличеевой. «Марш» музыка Ф. Шуберта. «Пляска зайчика» музыка Д. Кабалевского.	«Лиса», Ритмические карточки и «солнышки», «Гусеница», «Жучок», «Ритмический паровоз», «Сел комарик под кусточек», «Паровоз».	"Паровоз"
Пальчиковая гимнастика	«Замок», «Шарик», «Кот мурлыка», «Тики – так», «Коза», «Овечка», «Мы платочки стираем», «Две тетери», «Наша бабушка идет», «Два ежа».	«Вышла кошечка», «Птички прилетели», «Мы платочки постирем», «Кулачки», «Коза и козленок», «Поросята», «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе», «Зайка», «Шарик», «Капуста», «Кот Мурлыка».	"Коза", "Две тетери". "Семья ". "Тик-так"
Слушание музыки	«Полечка». Музыка	«Игра в лошадки» - музыка	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на

	Д. Кабалевского, «Марш солдатиков» музыка Е. Юцкевич, «Вальс» - музыка А. Грибоедова. «Ежик» музыка Д. Кабалевского.	П. И. Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» - музыка Д. Жученко, «Баба – Яга» - музыка П. И. Чайковского, «Вальс» - музыка С. Майкапара.	гармонике играет» П. И. Чайковского,
Пение	«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличевой, «Воробей». Музыка В. Герчик, «Солнышко» (весенняя распевка). «Машина» музыка Т. Попатенко. «Три синички» - РНП. «Кто проснулся рано?» музыка Г. Гриневича. «Самолет» музыка М. Магиденко, «Провоз» - музыка Г. Эрнесакса, «Барабанщик» музыка М. Красева.	«У матушки было четверо детей» - Немецкая народная песня, «Скворушка» - музыка Ю. Слонова, «Песенка друзей» - музыка В. Герчик, «Солнышко, не прячься», «Про козлика» - музыка Г. Струве, «Динь – динь» - Немецкая народная песня, «Вовин барабан» - музыка В. Герчик, Музыкальные загадки, Концерт.	«Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского. «Ау», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка «У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой "Кап-Кап" муз.Финкельштейна "Я иду с цветами" муз.Тиличевой
Игры, пляски, хороводы	«Веселый танец» - литовская народная мелодия. Игра «Жмурки». Фрагмент из оперы «Марта» Музыка ,Ф.Флотова. «Кто у нас хороший?» Русская народная песня. Игра «Ловишки с собачкой» музыка Й. Гайдна. Свободная пляска «Ой, лопнул обруч» (украинская народная мелодия). «Летчики, на аэродром!» музыка М. Раухвергера, Игра «Паровоз» . «Заинька» - РНП.	«Ну и до свидания», «Полька» - музыка И. Штрауса, хоровод «Светит месяц» - РНП, игра «Найди себе пару» - Латвийская народная мелодия, «Сапожник» - Польская народная песня, игра «Кот и мыши» - музыка Т. Ломовой, «Горошина» - музыка В. Карасевой, «Динь – динь» - Немецкая народная песня, «Веселый танец» - Еврейская народная мелодия.	"Солнышко и дождик" муз.Раухвергера "Паровоз", пляска с султанчиками «Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Янка», бел. н. м. «Найди игрушку» Р. Рустамова

Май тема: Мир, в котором мы живем. Мир насекомых.

РАЗДЕЛ	СРЕДНЯЯ ГРУППА	СТАРШАЯ ГРУППА	МЛАДШАЯ ГРУППА
Музыкально – ритмические движения	Упражнение «Подскоки» - французская народная мелодия, «Марш под барабан», упражнение «Хороводный шаг», «Как пошлинаши подружи» - РНП, «Упражнение с флажками» - музыка В. Козыревой, упражнение «Подскоки» - французская народная мелодия, «Скачут лошадки», «Всадники» - музыка В. Витлина, упражнение для рук «Вальс» - музыка А. Жилина, упражнение «Подскоки» - Французская народная мелодия, «Дудочка» - музыка Т. Ломовой, упражнение для рук с ленточками «Вальс» - музыка А. Жилина, «Мячики» - музыка М. Сатулиной, «Дудочка» - музыка Т. Ломовой.	«Спортивный марш» - музыка В. Золотарева, упражнение с обручем – Латышская народная мелодия, упражнение «Ходьба и поскоки», «Мальчики и девочки» - Английская народная мелодия, «Петушок» - Русская народная мелодия, «После дождя» - Венгерская народная мелодия, «Три притопа» - музыка Ан. Александрова, «Смелый наездник» - музыка Р. Шумана.	"Побегали-потопали"муз.Бетховена "Выставление ноги на пятку" р.н.м , "Бег с платочками"у.н.м"Стуколка" "Пройдем в ворота", "Марш"муз.Тиличеевой "Бег" муз.Т.Ломовой, "Скачут лошадки" чешская н.м.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота» - польская народная песня, «Полька для зайчика», «Веселый концерт», «Зайчик.ю ты зайчик» - РНП, игра «Узнай инструмент», «Полечка» - музыка Д. Кабалевского, «Петушок» - русская народная прибаутка,	«Маленькая Юлька», Работа с ритмическими карточками».	"Паровоз", "Учим лошадку танцевать"

	«Мой конек» - Чешская народная мелодия, «Андрей – воробей», «Паровоз», «Ой, лопнул обруч» - Украинская народная мелодия.		
Пальчиковая гимнастика	«Пекарь», «Шарик», «Замок», «Кот мурлыка», «Два ежа», «Наша бабушка идет», «Овечки», «Две тетери», «Раз, два, три, четыре, пять».	«Цветок», «Коза и козленок», «Поросята», «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе».	«Пять поросят», повторение знакомых упражнений по желанию детей.
Слушание музыки	«Колыбельная» - музыка В. А. Моцарта, «Шуточка» - музыка В. Селиванова, «Марш солдатиков» - музыка Е. Юцкевич,	«Вальс» - музыка П. И. Чайковского, «Утки идут на речку» - музыка Д. Львова – Компанейца, «Игра в лошадки» - музыка П. И. Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» - музыка Д. Жученко.	"Лошадка"муз.М.Симанского
Пение	«Зайчик» - музыка М.Старокадомского, «Барабанщик» - музыка М. Красева, «Три синички» - РНП, «Весенняя полька» - музыка Е. Тиличевой, «Лошадка Зорька» - музыка Т. Ломовой, «Хохлатка» - музыка А. Филиппенко, «Самолет» - музыка М. Магиденко, «Собачка» - музыка М. Раухвергера.	«Я умею рисовать» - музыка Л. Абелян, «Вышли дети в сад зеленый» - Польская народная песня, «У матушки было четверо детей» - Немецкая народная песня, «Скворушка» - музыка Ю. Слонова, «Песенка друзей» - музыка В. Герчик, «Про козлика» - музыка Г. Струве, «Динь – динь» - Немецкая народная песня, «Вовин барабан» - музыка В. Герчик,	«У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой "Цыплята"муз.Филиппенко

		«Концерт».	
Игры, пляски, хороводы	Игра «Ловишки с зайчиком» - музыка Й. Гайдна, «Вот так вот» - белорусская народная мелодия, игра «Кот Васька» - музыка Г. Лобачева, «Заинька» - РНП, «Свободная пляска», «Покажи ладошки» - Латвийская народная мелодия, игра «Жмурки» - фрагмент из оперы «Марта» - музыка Ф. Флотова, «Летчики, на аэродром!» - музыка М. Рухвергера, , игра «Паровоз», «Как на нашем на лугу» - музыка Л. Бирнова, игра «Ловишки» - музыка Й. Гайдна, «Пляска с платочком» - народная мелодия, свободная пляска «Колпачок» - РНП.	«Веселые дети» - Литовская народная мелодия, «Землюшка – чернозем» - РНП, «Игра с бубнами» - музыка М. Красева, «Горошина» - музыка В. Карасевой, «Перепелка» - Чешская народная песня, «Ловишки» - музыка Й. Гайдна, «Кошачий танец» - рон – н – ролл, «Кот и мыши» - музыка Т. Ломовой.	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера

Июнь			
РАЗДЕЛ	СРЕДНЯЯ ГРУППА	СТАРШАЯ ГРУППА	МЛАДШАЯ ГРУППА
Музыкально – ритмические движения	Упражнение с погремушкой, «Экосез» - музыка А. Жилина, «Марш» - музыка Е. Тиличевой, «Скачут по дорожке» - музыка А. Филиппенко, «Птички летают», «Дудочка» - музыка Т. Ломовой, «Хлоп – хлоп», «Полька» - музыка И. Штрауса, «Зайчики прыгают», «Полечка» -	«Веселые ножки» - Латвийская народная мелодия, танцевальное движение «Ковырялочка» - Ливенская полька, «Приставной шаг» - Немецкая народная мелодия, «Побегаем, попрыгаем» - музыка С. Соснина, «Передача платочка» - музыка Т. Ломовой, «Марш» - музыка И. Кишко,	"Марш" и "Бег" музЕ.Тиличевой "Пружинка "р.н.м "Хлопки и Фонарики"любая веселая двухчастная музыка, выставление ноги вперед на пятку,"Большие и маленькие ноги" муз. Агафонникова," Кружение на шаге" муз.Е.Аарне "Жуки" Венгерская народная мелодия

	музыка Д. Кабалевского, «Марш» - музыка Ф. Шуберта, упражнение «Подскоки» - Французская народная мелодия.	упражнение « Мячики», Па – де – труа – фрагмент из балета «Лебединое озеро» - музыка П. И Чайковского, «Аист», упражнение «Топатушки» - Русская народная мелодия, «Поскачем» - музыка Т. Ломовой, «Великаны и гномы» - музыка Д. Львова – Компанейца, упражнение «Попрыгунчики», «Экосез» - музыка Ф. Шуберта.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Василек», «Пляска для лисы», «Пляска для поросенка», картинки с поросенком, «Зайчик, ты зайчик» - РНП, «Я иду с цветами» - музыка Е. Тиличеевой, пляска зайчика и собачки, «Два кота» - Польская народная песня, «Самолет» - музыка М. Магиденко, «Марш для летчика»	«Федосья», работа с ритмическими карточками.	ритмические цепочки из жуков,,игра "Паровоз", "Плясовая для кошки" любая веселая плясовая мелодия
Пальчиковая гимнастика	«Есть такая палочка», «Коза», «Капуста», «Прилетели гули», «Кот Мурлыка», «Семья», «Пекарь», «Шарик», «Мы платочки стираем», «Овечки».	«Крючочки», «Зайка», «Загадки – пантомимы», «Цветок».	"бабушка очки надела" "Семья""Кошка"
Слушание музыки	«Папа и мама разговаривают» - музыка И. Арсеева, «Марширующие поросята» - музыка П. Берлин, «Шуточка» -	«Неаполитанская песенка» - музыка П. И. Чайковского, «Лисичка поранила лапу» - музыка В. Гаврилина, «Вальс» - музыка П. И.	"Полька" Г.Штальбаума,"Марш"муз.

	музыка В. Селиванова, «Колыбельная» - музыка В. А. Моцарта.	Чайковского, «Утки идут на речку» - музыка Д. Львова – Компанейца.	
Пение	«Веселый жук» - музыка Р. Котляревского, «Три синички» -РНП, «Зайчик» - музыка М. Старокадомского, «Хохлятка» - музыка А. Филиппенко, «Новый дом» - музыка Р. Бойко, «Котик» - музыка И. Кишко.	«Веселые путешественники» - музыка М. Старокадомского, «Музыкальные загадки», «Вышли дети в сад зеленый» - Польская народная песня, «У матушки было четверо детей» - Немецкая народная песня, «Динь – динь» - Немецкая народная песня.	Повторение знакомых песен по желанию детей, "Корова" мух.М.Раухвергера, "Ко-ко-ко" муз.Р.Рустамова
Игры, пляски, хороводы	Игра «Белые гуси», «Веселая девочка Таня» - музыка А. Филиппенко, игра «Жмурки» - фрагмент из оперы «Марата» - музыка А. Филиппенко, «Пляска парами» - Литовская народная мелодия, «Кот Васька» - музыка Г. Лобачева, игра «Ищу игрушку» -РНП, «Мы на луг ходили» - музыка А. Фиилиппенко, игра «Ловишки» с зайчиком – музыка Й. Гайдна, «Колпачок» - РНП, «Летчики, на аэродром!» - музыка М. Рухвергера, «Веселая девочка Таня» - музыка А. Филиппенко.	«Веселые дети» - Литовская народная мелодия, «Горошина» - музыка В. Карасевой, «Приглашение» - Украинская народная мелодия, «Ловишки» - музыка Й. Гайдна, «Ну и до свиданья!» - музыка И. Штрауса, «Займи место» - Русская народная мелодия, «Перепелка» -Чешская народная песня,«Игра с бубнами» - музыка М. Красева, «Горошина» - музыка В. Карасевой, «Кошачий танец» - рон – н – ролл, «Кот и мыши» - музыка Т. Ломовой.	"Ловишки"муз.Й.Гайдна, "Воробушки и автомобиль" муз.М.Раухвергера "Веселый танец" муз.Сатулиной, "Черная курица"чешская н.м. "Кот Васька" "Карусель" р.н.м.

3.Организационный раздел

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами, средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Возрастная категория детей	Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений		Учебно-наглядные пособия и материалы
	Примерная основная образовательная программа. Методические пособия. Учебно-наглядные материалы	Парциальные программы	Методические пособия	
Возрастная категория детей 3-го года жизни (группа раннего возраста)	Программа «Детство» - примерная основная образовательная программа дошкольного образования» под редакцией Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева, «Детство – пресс» 2011 г;	«Ладушки» Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. С-Пб,2010 «Ритмическая мозаика» Буренина «Танцуй, малыш» Суворова	Музыкальные занятия . Первая младшая группа (авт. О.Н. Арсеновская) Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. «Ясельки» С-Пб,2010 Танцуй малыш... Суворова «Музыкальные занятия» младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа под ред. Е.Н. Арсенина Издательство «Корифей» Музыка – разработки занятий младшая средняя группа. Издательство «Корифей» Музыка – нестандартные занятия средняя, старшая, группы.	Звучащие игрушки (органчики, молоточки, погремушки) Игрушки-забавы Музыкальные инструменты (бубен, барабан, колокольчик) Иллюстрации и картины к песням Шапочки-маски CD диски с программными произведениями, муз. центр Дидактические игры «Убаюкай куклу», «Позови кошечку»
категория детей 4-	Возрастная	«Ладушки» Каплунова	Музыкально-творческое развитие	Музыкальные

го года жизни (младшая группа)	Программа «Детство» - примерная основная образовательная программа дошкольного образования» под редакцией Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева, «Детство – пресс» 2011 г;	И.А, Новоскольцева И.М. С-Пб,2010 «Мы живем на Урале» - образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста/ О.В. Толстикова. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. – 62с Толстикова О.В., Савельева О.В., Иванова Т.В., Овчинникова Т.А., Симонова Л.Н., Шлыкова Н. С., Шелковкина Н.А. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие. – Екатеринбург: ИРО, 2013. – 198с.	детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Методическое пособие / Сост. Толстикова О.В., Мочалова Л.П., Сысоева М.С. – Екатеринбург: ИРРО, 2008. Козицына М.В., Мир игрушки: кукла. Интегрированная программа познавательного-творческого развития личности дошкольника. – Екатеринбург: ИРРО, 2005. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандшвилли М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Радынова О.П. Слушаем музыку. – М.: - Просвещение, 1990 Радынова О.П. Музыкальные шедевры. – М.: ГНОМ-ПРЕСС, 1999 Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: АРТИ, 2000 Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. Праздник каждый день С- Пб,2007 Каплунова И.А.,Новоскольцева И.М. Этот удивительный ритм	инструменты (бубен, барабан, колокольчик, дудочка, металлофон, палочки, молоточки) Игрушки-забавы, микрофон Иллюстрации и картины к песням. Платочки, листочки, снежки, флажки, цветы Шапочки-маски CD диски с программными произведениями, муз. центр Дидактические игры: «Кукла шагает, пляшет и спит», «Солнышко- дождик», «На чём играю?»
Возрастная категория детей 6- го года жизни (старшая группа)	Возрастная Программа «Детство» - примерная основная образовательная программа	«Ладушки» Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. С-Пб,2010 «Мы живем на Урале» - образовательная программа с учетом	Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандшвилли М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских	Музыкальные инструменты (бубен, ложки, колокольчик, металлофон, палочки, бубенчики, треугольник, трещотки)

	дошкольного образования» под редакцией Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева, «Детство – пресс» 2011 г;	специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста/ О.В. Толстикова. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. – 62с Толстикова О.В., Савельева О.В., Иванова Т.В., Овчинникова Т.А., Симонова Л.Н., Шлыкова Н. С., Шелковкина Н.А. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие. – Екатеринбург: ИРО, 2013. – 198с.	музыкальных инструментах. Радынова О.П. Слушаем музыку. – М.: - Просвещение, 1990 Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: АРТИ, 2000 Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. Праздник каждый день СПб, 2007 Каплунова И.А., Новоскольцева И.М. Этот удивительный ритм	Электронные музыкальные инструменты Иллюстрации и картины к песням Альбомы с музыкальными инструментами Портреты композиторов Платочки, листочки, султанчики, флажки, цветы, ленты Шапочки-маски CD диски с программными произведениями, муз. центр Дидактические игры и пособия: «Мир звуков», «Сочини мелодию», «Закончи песенку», «Придумай ритм», «Музыкальная азбука», «Кого встретил Колобок», «Озвучь сказку», «Раз, два, три, запомни, повтори!», «Дом, где песенка живет»
Взаимодействие с родителями				
Возрастная Программа «Детство» - примерная основная образовательная программа дошкольного образования» под редакцией Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева, «Детство – пресс» 2011 г;				

**3.2.Распорядок и режим дня детей 4-го года жизни в образовательном учреждении
(младшая группа общеразвивающей направленности)**

холодный (образовательный) период (сентябрь – май)

Время	Режимные моменты, деятельность	Средства и формы работы с детьми
7.00 - 8.00	Утренний прием	<i>Обеспечить постепенное вхождение ребенку в жизнь детского сада; создать спокойный психологический комфортный настрой для каждого ребенка; способствовать укреплению интимно-личностного контакта воспитателя с каждым ребенком; содействовать формированию у детей чувства общности.</i> Прием детей. Игровая, изобразительная, познавательно-исследовательская, двигательная деятельность, конструирование, общение, самообслуживание или бытовой труд и др.
8.00 - 8.20	Утренняя гимнастика	<i>Физиологическая активизация организма ребенка</i> Разные комплексы гимнастики: игровая, корригирующая, беговая, гимнастика с предметами. Музыкальное сопровождение. Гимнастика (артикуляционная, дыхательная, пальчиковая)
8.20 - 8.50	Санитарно-гигиенические процедуры Подготовка к завтраку Завтрак	<i>Формирование гигиенических навыков подготовки к приему пищи</i> (внешний вид, чистые руки). Умывание прохладной водой. Фольклорное, литературно-художественное сопровождение. Индивидуальная работа с детьми. Деятельность по развитию самостоятельности, ответственности (мытьё рук, прием пищи, складывание игрушек на место и т.д.) Подготовка к завтраку(дежурство). <i>Формирование навыков культурного поведения за столом</i> (соблюдение правил приема пищи, правильное пользование столовыми приборами). Этикетные формы приема пищи. Объяснение особенностей приготовленных блюд, их значения для здоровья человека.
8.50 - 9.00	Предметно-практическая деятельность и игра, самостоятельная деятельность	<i>Содействие созданию у детей позитивного и деятельностного настроения на образовательную деятельность.</i> Проблемные, игровые ситуации. Общение детей по интересам. Обогащенная пространственная предметно-развивающая среда, адекватная теме дня. Содействие переносу в свободную деятельность знаний, умений и навыков детей, полученных в совместной образовательной деятельности. Игровая деятельность, общение, познавательно-исследовательская деятельность, самообслуживание или бытовой труд. Подготовка к образовательной деятельности.
	Образовательная деятельность,	<i>Обучение, воспитание и развитие личности детей</i> в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

9.00 – 9.40	осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная, музыкальная, конструирование)
	Двигательная, игровая активность	<i>Профилактика психоэмоционального, двигательного и зрительного напряжения. Физические упражнения и малоподвижные игры. Зрительные упражнения и координаторы. Художественное слово. Музыкальное сопровождение. Динамическая пауза между НОД.</i>
09.40 – 10.00	Подготовка ко второму завтраку, второй завтрак	<i>Формирование навыков самообслуживания. Формирование гигиенических навыков (умывание). Соблюдение алгоритмизации технологии выполнения гигиенических процедур. Совершенствование навыков культурного поведения за столом.</i>
10.00 - 12.00	Подготовка к прогулке	<i>Формирование навыков самообслуживания. Закрепление алгоритма последовательности одевания. Оказание помощи друг другу (помощь воспитателя и наиболее активных детей), мотивация на прогулку (содержание, проблемные ситуации). Художественное слово (поговорки, загадки, стихи). Создание радостного, приподнятого настроения. Подготовка к прогулке(самообслуживание).</i>
	Прогулка	<u>Дневная прогулка:</u> <i>Укрепление здоровья детей и оптимизация двигательной активности. Создание радостного, приподнятого настроения. Создание условий для разнообразной самостоятельной двигательной активности; подвижные дидактические игры; подвижные игры с правилами; игровые упражнения; соревнования; народные игры, пробежки; самостоятельные игры детей Развитие познавательных интересов детей. Целевые прогулки, экскурсии, близкие прогулки за пределы ДООУ, познавательные беседы, наблюдения, элементы экспериментирования, опыты. Развитие художественно-эстетического восприятия детей к окружающей действительности. Созерцание красоты природы на участке или за его пределами. Прогулки по «красивым местам». Наблюдение за объектами живой, неживой природы, явлениями природы. Самостоятельная художественная деятельность детей. Создание условий для возбуждения интереса к элементарному бытовому труду на участке детского сада. Наблюдение за трудом взрослых. Совместный со взрослыми посильный труд на участке. Самостоятельные игры детей по интересам. Игры с выносным инвентарем.</i>
12.00 - 12.40	Возвращение с прогулки	<i>Формирование навыков самообслуживания. Закрепление алгоритма последовательности раздевания. Формирование навыков аккуратности,</i>

	(самообслуживание, взаимопомощь).	потребности ухода за одеждой и обувью (складывать правильно и на место), взаимопомощи. Художественное слово. Помощь взрослых и детей.
	Гигиенические процедуры. Подготовка к обеду	<i>Формирование гигиенических навыков подготовки к приему пищи</i> (внешний вид, чистые руки, убраны за собой игрушки – по необходимости). Помощь воспитателя в осуществлении культурно-гигиенических норм (для детей раннего, младшего возраста).
	Обед	<i>Формирование навыков культурного поведения за столом</i> (соблюдение правил приема пищи, правильное пользование столовыми приборами). Формы этикета. Совершенствование навыков культурного поведения за столом.
12.25 - 15.00	Подготовка ко сну	<i>Формирование навыков самообслуживания.</i> <i>Формирование (соблюдение) гигиенических навыков подготовки ко сну (гигиенические процедуры, настрой).</i> Спокойная самостоятельная деятельность детей. Наличие картинок-алгоритмов технологии. Выполнения гигиенических процедур и постоянство этих алгоритмов. Колыбельные песни при засыпании (малышам). Чтение знакомых произведений. Аудиозаписи спокойной музыки. Релаксационная подготовка (успокоение, настрой на сон).
	ДНЕВНОЙ СОН	<i>Восстановление психофизического потенциала ребенка.</i> Температурный режим – 17-19 градусов. Местное проветривание. Режим тишины.
15.00 – 15.20	Подъем. Ленивая гимнастика. Гигиенические, закаливающие процедуры.	<i>Создание условий для постепенного физиологического пробуждения детей. Физиологическая активизация организма ребенка.</i> «Ленивая» (оздоровительная) гимнастика. Тренажерные дорожки. Закаливающие процедуры. Музыкальное сопровождение. Художественное слово.
15.20 – 15.45	Подготовка к полднику Полдник	<i>Формирование навыков самообслуживания.</i> <i>Формирование гигиенических навыков</i> (умывание, полоскание горла). Соблюдение алгоритмизации технологии выполнения гигиенических процедур. <i>Совершенствование навыков культурного поведения за столом.</i>
15.45 – 16.00	Самостоятельная деятельность, игры	<i>Обеспечение условий для переноса в свободную деятельность знаний, умений и навыков детей, полученных в разных формах совместной деятельности.</i> Обогащенная пространственная предметно-развивающая среда, адекватная теме дня. Самодетельные игры детей, организованные по собственной инициативе. Индивидуальная работа по плану. Проблемные ситуации. Интегрированная деятельность в центрах развития детей по интересам. Чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей (сказки, стихи, спектакли) Игровая, изобразительная, познавательно-исследовательская, музыкальная, двигательная деятельность, коммуникативная, конструирование, восприятие художественных произведений и фольклора.

16.00 – 17.30	Подготовка к прогулке (самообслуживание)	<i>Формирование навыков самообслуживания.</i> Закрепление алгоритма последовательности одевания. Оказание помощи друг другу (помощь воспитателя и наиболее активных детей), мотивация на прогулку (содержание, проблемные ситуации). Художественное слово (пословицы, поговорки, загадки, стихи). Создание радостного, приподнятого настроения. Подготовка к прогулке (самообслуживание).
	Прогулка. Игровая, познавательно-исследовательская, двигательная деятельность, общение	<i>Укрепление здоровья детей и совершенствование основных видов движений. Формирование у детей чувства общности.</i> Подвижные игры, наблюдения по инициативе детей или воспитателя. Свободная самостоятельная деятельность детей. Рассказы воспитателя о детях, результатах дня и о предстоящем дне.
17.30 – 19.00	Ужин, прогулка, уход домой.	<i>Формирование навыков культурного поведения за столом</i> (соблюдение правил приема пищи, правильное пользование столовыми приборами). Формы этикета. Совершенствование навыков культурного поведения за столом.

**Распорядок и режим дня детей 5-го года жизни в образовательном учреждении
(средняя группа общеразвивающей направленности)**

холодный (образовательный) период (сентябрь – май)

Время	Режимные моменты, деятельность	Средства и формы работы с детьми
7.00 - 8.00	Утренний прием	<i>Обеспечить постепенное вхождение ребенка в жизнь детского сада; создать спокойный психологический комфортный настрой для каждого ребенка; способствовать укреплению интимно-личностного контакта воспитателя с каждым ребенком; содействовать формированию у детей чувства общности.</i> Прием детей. Игровая, изобразительная, познавательно-исследовательская, двигательная деятельность, конструирование, общение, самообслуживание или бытовой труд и др.
8.00 - 8.20	Утренняя гимнастика	<i>Физиологическая активизация организма ребенка</i> Разные комплексы гимнастики: игровая, корригирующая, беговая, гимнастика с предметами. Музыкальное сопровождение. Гимнастика (артикуляционная, дыхательная, пальчиковая)
8.20 - 8.50	Санитарно-гигиенические процедуры	<i>Формирование гигиенических навыков подготовки к приему пищи</i> (внешний вид, чистые руки). Умывание прохладной водой. Фольклорное, литературно-художественное сопровождение. Индивидуальная работа с детьми. Деятельность по развитию самостоятельности, ответственности (мытьё рук, прием пищи, складывание игрушек на место и т.д.) Подготовка к завтраку(дежурство).

	Подготовка к завтраку Завтрак	<i>Формирование навыков культурного поведения за столом (соблюдение правил приема пищи, правильное пользование столовыми приборами). Этикетные формы приема пищи. Объяснение особенностей приготовленных блюд, их значения для здоровья человека.</i>
8.50 - 9.00	Предметно-практическая деятельность и игра, самостоятельная деятельность	<i>Содействие созданию у детей позитивного и деятельностного настроения на образовательную деятельность. Проблемные, игровые ситуации. Общение детей по интересам. Обогащенная пространственная предметно-развивающая среда, адекватная теме дня. Содействие переносу в свободную деятельность знаний, умений и навыков детей, полученных в совместной образовательной деятельности. Игровая деятельность, общение, познавательно-исследовательская деятельность, самообслуживание или бытовой труд. Подготовка к образовательной деятельности.</i>
9.00 – 9.40	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	<i>Обучение, воспитание и развитие личности детей в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная, музыкальная, конструирование)</i>
	Двигательная, игровая активность	<i>Профилактика психоэмоционального, двигательного и зрительного напряжения. Физические упражнения и малоподвижные игры. Зрительные упражнения и координаторы. Художественное слово. Музыкальное сопровождение. Динамическая пауза между НОД.</i>
09.40 – 10.00	Подготовка ко второму завтраку, второй завтрак	<i>Формирование навыков самообслуживания. Формирование гигиенических навыков (умывание). Соблюдение алгоритмизации технологии выполнения гигиенических процедур. Совершенствование навыков культурного поведения за столом.</i>
10.00 - 12.00	Подготовка к прогулке	<i>Формирование навыков самообслуживания. Закрепление алгоритма последовательности одевания. Оказание помощи друг другу (помощь воспитателя и наиболее активных детей), мотивация на прогулку (содержание, проблемные ситуации). Художественное слово (поговорки, загадки, стихи). Создание радостного, приподнятого настроения. Подготовка к прогулке (самообслуживание).</i>
	Прогулка	<i><u>Дневная прогулка:</u> Укрепление здоровья детей и оптимизация двигательной активности. Создание радостного, приподнятого настроения. Создание условий для разнообразной самостоятельной двигательной активности; подвижные дидактические игры; подвижные игры с правилами; игровые упражнения; соревнования; народные игры, пробежки; самостоятельные игры детей Развитие познавательных интересов детей. Целевые прогулки, экскурсии, близкие прогулки за пределы ДООУ, познавательные беседы, наблюдения, элементы экспериментирования, опыты.</i>

		<i>Развитие художественно-эстетического восприятия детей к окружающей действительности. Созерцание красоты природы на участке или за его пределами. Прогулки по «красивым местам». Наблюдение за объектами живой, неживой природы, явлениями природы. Самостоятельная художественная деятельность детей.</i> <i>Создание условий для возбуждения интереса к элементарному бытовому труду на участке детского сада.</i> Наблюдение за трудом взрослых. Совместный со взрослыми посильный труд на участке. Самодетельные игры детей по интересам. Игры с выносным инвентарем.
12.00 - 12.40	Возвращение с прогулки (самообслуживание, взаимопомощь).	<i>Формирование навыков самообслуживания.</i> Закрепление алгоритма последовательности раздевания. <i>Формирование навыков аккуратности, потребности ухода за одеждой и обувью (складывать правильно и на место), взаимопомощи.</i> Художественное слово. Помощь взрослых и детей.
	Гигиенические процедуры. Подготовка к обеду	<i>Формирование гигиенических навыков подготовки к приему пищи</i> (внешний вид, чистые руки, убраны за собой игрушки – по необходимости). Помощь воспитателя в осуществлении культурно-гигиенических норм (для детей раннего, младшего возраста).
	Обед	<i>Формирование навыков культурного поведения за столом</i> (соблюдение правил приема пищи, правильное пользование столовыми приборами). Формы этикета. Совершенствование навыков культурного поведения за столом.
12.25 - 15.00	Подготовка ко сну	<i>Формирование навыков самообслуживания.</i> <i>Формирование (соблюдение) гигиенических навыков подготовки ко сну (гигиенические процедуры, настрой).</i> Спокойная самостоятельная деятельность детей. Наличие картинок-алгоритмов технологии. Выполнения гигиенических процедур и постоянство этих алгоритмов. Колыбельные песни при засыпании (малышам). Чтение знакомых произведений. Аудиозаписи спокойной музыки. Релаксационная подготовка (успокоение, настрой на сон).
	ДНЕВНОЙ СОН	<i>Восстановление психофизического потенциала ребенка.</i> Температурный режим – 17-19 градусов. Местное проветривание. Режим тишины.
15.00 – 15.20	Подъем. Ленивая гимнастика. Гигиенические, закаливающие процедуры.	<i>Создание условий для постепенного физиологического пробуждения детей. Физиологическая активизация организма ребенка.</i> «Ленивая» (оздоровительная) гимнастика. Тренажерные дорожки. Закаливающие процедуры. Музыкальное сопровождение. Художественное слово.

15.20 – 15.45	Подготовка к полднику Полдник	<i>Формирование навыков самообслуживания.</i> <i>Формирование гигиенических навыков</i> (умывание, полоскание горла). Соблюдение алгоритмизации технологии выполнения гигиенических процедур. <i>Совершенствование навыков культурного поведения за столом.</i>
15.45 – 16.00	Самостоятельная деятельность, игры	<i>Обеспечение условий для переноса в свободную деятельность знаний, умений и навыков детей, полученных в разных формах совместной деятельности.</i> Обогащенная пространственная предметно-развивающая среда, адекватная теме дня. Самодетельные игры детей, организованные по собственной инициативе. Индивидуальная работа по плану. Проблемные ситуации. Интегрированная деятельность в центрах развития детей по интересам. Чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей (сказки, стихи, спектакли) Игровая, изобразительная, познавательно-исследовательская, музыкальная, двигательная деятельность, коммуникативная, конструирование, восприятие художественных произведений и фольклора.
16.00 – 17.30	Подготовка к прогулке (самообслуживание)	<i>Формирование навыков самообслуживания.</i> Закрепление алгоритма последовательности одевания. Оказание помощи друг другу (помощь воспитателя и наиболее активных детей), мотивация на прогулку (содержание, проблемные ситуации). Художественное слово (половицы, поговорки, загадки, стихи). Создание радостного, приподнятого настроения. Подготовка к прогулке (самообслуживание).
	Прогулка. Игровая, познавательно-исследовательская, двигательная деятельность, общение	<i>Укрепление здоровья детей и совершенствование основных видов движений. Формирование у детей чувства общности.</i> Подвижные игры, наблюдения по инициативе детей или воспитателя. Свободная самостоятельная деятельность детей. Рассказы воспитателя о детях, результатах дня и о предстоящем дне.
17.30 – 19.00	Ужин, прогулка, уход домой.	<i>Формирование навыков культурного поведения за столом</i> (соблюдение правил приема пищи, правильное пользование столовыми приборами). Формы этикета. Совершенствование навыков культурного поведения за столом.

**Распорядок и режим дня детей 6-го года жизни в образовательном учреждении
(старшая группа общеразвивающей направленности)**

холодный (образовательный) период (сентябрь – май)

Время	Режимные моменты, деятельность	Средства и формы работы с детьми
7.00 - 8.00	Утренний прием	<i>Обеспечить постепенное вхождение ребенку в жизнь детского сада; создать спокойный психологический комфортный настрой для каждого ребенка; способствовать укреплению интимно-личностного контакта воспитателя с каждым ребенком; содействовать</i>

		<i>формированию у детей чувства общности.</i> Прием детей. Игровая, изобразительная, познавательно-исследовательская, двигательная деятельность, конструирование, общение, самообслуживание или бытовой труд и др.
8.00 - 8.20	Утренняя гимнастика	<i>Физиологическая активизация организма ребенка</i> Разные комплексы гимнастики: игровая, корригирующая, беговая, гимнастика с предметами. Музыкальное сопровождение. Гимнастика (артикуляционная, дыхательная, пальчиковая)
8.20 - 8.50	Санитарно-гигиенические процедуры	<i>Формирование гигиенических навыков подготовки к приему пищи</i>(внешний вид, чистые руки). Умывание прохладной водой. Фольклорное, литературно-художественное сопровождение. Индивидуальная работа с детьми. Деятельность по развитию самостоятельности, ответственности (мытьё рук, прием пищи, складывание игрушек на место и т.д.) Подготовка к завтраку(дежурство).
	Подготовка к завтраку Завтрак	<i>Формирование навыков культурного поведения за столом</i> (соблюдение правил приема пищи, правильное пользование столовыми приборами). Этикетные формы приема пищи. Объяснение особенностей приготовленных блюд, их значения для здоровья человека.
8.50 - 9.00	Предметно-практическая деятельность и игра, самостоятельная деятельность	<i>Содействие созданию у детей позитивного и деятельностного настроя на образовательную деятельность.</i> Проблемные, игровые ситуации. Общение детей по интересам. Обогащенная пространственная предметно-развивающая среда, адекватная теме дня. Содействие переносу в свободную деятельность знаний, умений и навыков детей, полученных в совместной образовательной деятельности. Игровая деятельность, общение, познавательно-исследовательская деятельность, самообслуживание или бытовой труд. Подготовка к образовательной деятельности.
9.00 – 10.30	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	<i>Обучение, воспитание и развитие личности детей</i> в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная, музыкальная, конструирование)
	Двигательная, игровая активность	<i>Профилактика психоэмоционального, двигательного и зрительного напряжения.</i> Физические упражнения и малоподвижные игры. Зрительные упражнения и координаторы. Художественное слово. Музыкальное сопровождение. Динамическая пауза между НОД.
10.30 – 10.45	Подготовка ко второму завтраку, второй завтрак	<i>Формирование навыков самообслуживания.</i> <i>Формирование гигиенических навыков</i> (умывание). Соблюдение алгоритмизации технологии выполнения гигиенических процедур. <i>Совершенствование навыков культурного поведения за столом.</i>
10.45 - 12.00	Подготовка к прогулке	<i>Формирование навыков самообслуживания.</i> Закрепление алгоритма последовательности одевания. Оказание помощи друг другу (помощь

		воспитателя и наиболее активных детей), мотивация на прогулку (содержание, проблемные ситуации). Художественное слово (поговорки, загадки, стихи). Создание радостного, приподнятого настроения. Подготовка к прогулке (самообслуживание).
	Прогулка	<u>Дневная прогулка:</u> <i>Укрепление здоровья детей и оптимизация двигательной активности. Создание радостного, приподнятого настроения. Создание условий для разнообразной самостоятельной двигательной активности; подвижные дидактические игры; подвижные игры с правилами; игровые упражнения; соревнования; народные игры, пробежки; самостоятельные игры детей</i> <i>Развитие познавательных интересов детей.</i> Целевые прогулки, экскурсии, близкие прогулки за пределы ДООУ, познавательные беседы, наблюдения, элементы экспериментирования, опыты. <i>Развитие художественно-эстетического восприятия детей к окружающей действительности.</i> Созерцание красоты природы на участке или за его пределами. Прогулки по «красивым местам». Наблюдение за объектами живой, неживой природы, явлениями природы. Самостоятельная художественная деятельность детей. <i>Создание условий для возбуждения интереса к элементарному бытовому труду на участке детского сада.</i> Наблюдение за трудом взрослых. Совместный со взрослыми посильный труд на участке. Самостоятельные игры детей по интересам. Игры с выносным инвентарем.
12.20 - 12.40	Возвращение с прогулки (самообслуживание, взаимопомощь).	<i>Формирование навыков самообслуживания.</i> Закрепление алгоритма последовательности раздевания. <i>Формирование навыков аккуратности, потребности ухода за одеждой и обувью (складывать правильно и на место), взаимопомощи.</i> Художественное слово. Помощь взрослых и детей.
	Гигиенические процедуры. Подготовка к обеду	<i>Формирование гигиенических навыков подготовки к приему пищи</i> (внешний вид, чистые руки, убраны за собой игрушки – по необходимости). Помощь воспитателя в осуществлении культурно-гигиенических норм (для детей раннего, младшего возраста).
	Обед	<i>Формирование навыков культурного поведения за столом</i> (соблюдение правил приема пищи, правильное пользование столовыми приборами). Формы этикета. Совершенствование навыков культурного поведения за столом.
12.55 - 15.00	Подготовка ко сну	<i>Формирование навыков самообслуживания.</i> <i>Формирование (соблюдение) гигиенических навыков подготовки ко сну (гигиенические процедуры, настрой).</i> Спокойная самостоятельная деятельность детей. Наличие картинок-алгоритмов технологии. Выполнения гигиенических процедур и постоянство этих алгоритмов. Колыбельные песни при засыпании (малышам). Чтение знакомых произведений. Аудиозаписи спокойной музыки.

		Релаксационная подготовка (успокоение, настрой на сон).
	ДНЕВНОЙ СОН	<i>Восстановление психофизического потенциала ребенка.</i> Температурный режим – 17-19 градусов. Местное проветривание. Режим тишины.
15.00 – 15.20	Подъем. Ленивая гимнастика. Гигиенические, закаливающие процедуры.	<i>Создание условий для постепенного физиологического пробуждения детей. Физиологическая активизация организма ребенка.</i> «Ленивая» (оздоровительная) гимнастика. Тренажерные дорожки. Закаливающие процедуры. Музыкальное сопровождение. Художественное слово.
15.20 – 15.45	Подготовка к полднику Полдник	<i>Формирование навыков самообслуживания.</i> <i>Формирование гигиенических навыков</i> (умывание, полоскание горла). Соблюдение алгоритмизации технологии выполнения гигиенических процедур. <i>Совершенствование навыков культурного поведения за столом.</i>
15.45 – 16.00	Самостоятельная деятельность, игры	<i>Обеспечение условий для переноса в свободную деятельность знаний, умений и навыков детей, полученных в разных формах совместной деятельности.</i> Обогащенная пространственная предметно-развивающая среда, адекватная теме дня. Самодетельные игры детей, организованные по собственной инициативе. Индивидуальная работа по плану. Проблемные ситуации. Интегрированная деятельность в центрах развития детей по интересам. Чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей (сказки, стихи, спектакли) Игровая, изобразительная, познавательно-исследовательская, музыкальная, двигательная деятельность, коммуникативная, конструирование, восприятие художественных произведений и фольклора.
16.00 – 17.30	Подготовка к прогулке (самообслуживание)	<i>Формирование навыков самообслуживания.</i> Закрепление алгоритма последовательности одевания. Оказание помощи друг другу (помощь воспитателя и наиболее активных детей), мотивация на прогулку (содержание, проблемные ситуации). Художественное слово (пословицы, поговорки, загадки, стихи). Создание радостного, приподнятого настроения. Подготовка к прогулке (самообслуживание).
	Прогулка. Игровая, познавательно-исследовательская, двигательная деятельность, общение	<i>Укрепление здоровья детей и совершенствование основных видов движений. Формирование у детей чувства общности.</i> Подвижные игры, наблюдения по инициативе детей или воспитателя. Свободная самостоятельная деятельность детей. Рассказы воспитателя о детях, результатах дня и о предстоящем дне.
17.30 – 19.00	Ужин, прогулка, уход домой.	<i>Формирование навыков культурного поведения за столом</i> (соблюдение правил приема пищи, правильное пользование столовыми приборами). Формы этикета. Совершенствование навыков культурного поведения за столом.

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Организация предметно-развивающей среды является неременным компонентом элементом для осуществления педагогического процесса, носящего развивающий характер. Предметно-развивающая среда как организованное жизненное пространство, способна обеспечить социально-культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности его актуального и ближайшего развития.

Предметно-пространственная развивающая среда рассматривается как система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика, для овладения культурными способами деятельности, с ориентацией на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Материалы и оборудование должны создавать оптимально насыщенную (без чрезмерного обилия и без недостатка), мобильную среду и обеспечивать реализацию вариативной части основной образовательной программы в совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности ребенка, с учетом его потенциальных возможностей, интересов и социальной ситуации развития.

Среда рассматривается:

с точки зрения психологии, как условие, процесс и результат саморазвития личности;

с точки зрения педагогики, среда как условие жизнедеятельности ребенка, формирования отношения к базовым ценностям, усвоения социального опыта, развития жизненно необходимых личностных качеств; способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворения потребностей субъекта.

Подбор материалов и оборудования должен осуществляться для тех видов деятельности ребенка, которые в наибольшей степени способствуют решению развивающих задач образовательной программы “Мы живем на Урале” на этапе дошкольного детства (игровая, изобразительная, конструктивная, трудовая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, музыкальная деятельности, а также для организации двигательной активности в течение дня), а также с целью активизации двигательной активности ребенка.

В настоящее время в ФГОС ДО заявлено, что дошкольное образование должно быть ориентировано не на формальную результативность, а на поддержку интересов, способности ребёнка, на его самореализацию. Как известно, развитие ребёнка происходит в деятельности. Никакое воспитывающее и обучающее влияние на ребёнка не может осуществляться без реальной деятельности его самого. Для удовлетворения своих потребностей ребёнку необходимо пространство, т.е. та среда, которую он воспринимает в определённый момент своего развития. Насыщение окружающей ребенка среды должно претерпевать изменения в соответствии с развитием потребностей и интересов ребенка младшего и старшего дошкольного возраста. В такой среде возможно одновременное включение в активную коммуникативно-речевую и познавательно-творческую деятельность как одного ребенка, так и детей группы. Поэтому предметно-развивающая должна приобрести характер интерактивности.

Термин «интерактивность» происходит от английского слова interaction, которое в переводе означает «взаимодействие». Учитывая то, что участниками взаимодействия являются взрослый – ребенок (дети); ребенок – ребенок, интерактивность среды раскрывает характер и степень взаимодействия между ними, формирует между ними обратную связь. Благодаря этому интерактивная среда обеспечивает реализацию деятельности ребенка на уровне, актуальном в данный момент, и содержит потенциальную возможность дальнейшего развития деятельности, обеспечивая через механизм «зоны ближайшего развития» (Л. С. Выготский) его дальнейшую перспективу. Большую роль в этом играет взаимообучение детей. Для этого игрушки и материалы должны иметь признаки интерактивности: они могут предполагать как совместно-последовательные, так и совместно-распределенные действия ребенка и его партнера, организацию деятельности ребенка по подражанию, образцу, с одной стороны. С другой стороны – по памяти и по аналогии, с внесением творческих изменений и дополнений.

Поэтому при создании интерактивной предметной среды важными являются автодидактические игрушки и игровые пособия, направленные на развитие сенсомоторных координаций детей и формирование у них адекватных сенсорных эталонов и способов ориентировочных действий. С другой стороны, интерактивная игрушка, пособие и среда должны позволять себя менять, предоставляя возможность ребенку познакомиться с особенностями и свойствами предметов, проявить чувства удивления и радости открытий, способствуя развитию сообразительности и исследовательской деятельности. Интерактивная среда, позволяющая наладить совместную исследовательскую деятельность (например, в технологии “Река времени”) и взаимообучение детей, учитывает его потребности в признании и общении, в проявлении активности и самостоятельности, творческой инициативы. Игровой, познавательный материал должен соответствовать востребованности ребенка играть как одному, так и в группе сверстников. Формированию социальных качеств: умение взаимодействовать с партнером, развитие чувства ровесничества, партнерства – способствует совместная деятельность, которая позволит переход от индивидуальных игр к совместным сюжетно-ролевым необходимым детям в дошкольном возрасте. Многие игрушки дают такую возможность как непосредственно (домики, сюжетные игрушки), так и опосредованно (отдельные детали легко могут использоваться в качестве предметов-заместителей). Таким образом объединяются когнитивные и эмоциональные потенциалы интерактивной среды.

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

Возможность реализации сразу нескольких видов интересов детей.

Многофункциональность использования элементов среды и возможность её преобразования в целом.

Доступность, разнообразие автодидактических пособий (с возможностью самоконтроля действий ребёнка).

Наличие интерактивных пособий, сделанных детьми, педагогами и родителями.

Использование интерактивных форм и методов работы с детьми, позволяющих «оживить» среду, сделать её интерактивной.

Развивающая среда выстраивается на следующих принципах:

насыщенность среды, предусматривает оснащённость средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем;

трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

полифункциональность предусматривает обеспечение всех составляющих воспитательно-образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды;

вариативность среды предполагает, наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

доступность среды предполагает, доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования;

безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования;

учета полоролевой специфики - обеспечение предметно-развивающей среды как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков;

учета национально-культурных особенностей города, края.

Реализация вышеперечисленных принципов организации среды развития самостоятельной деятельности детей обеспечивает ребенку возможность комфортно чувствовать себя в помещении детского сада и благоприятно воздействует на всестороннее развитие дошкольника, как в совместной со сверстниками, так и в самостоятельной деятельности.

При организации предметно-пространственной среды учитываются условия организованные в дошкольном образовательном учреждении данные авторами образовательной программы с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста «Мы живем на Урале».

В реальном образовательном процессе реализация содержания образования обеспечивается развивающей средой, в создании которой учитываются интересы и потребности ребенка, предоставляется возможность ребенку продвигаться в своем развитии. Обогащение предметно-пространственной среды, обладающей разносторонним потенциалом активизации, является одним из значимых психофизиологических механизмов перевода игры в учебную деятельность с целью формирования познавательной, социальной мотивации ребенка к развитию, самореализации.

Развивающая среда способствует эмоциональному благополучию ребенка, формирует чувство защищенности и уверенности в себе, обеспечивает влияние на эмоциональную атмосферу образовательного процесса.

Образовательная область	Задачи деятельности
Художественно-эстетическое развитие	Поддержание и развитие у ребенка интереса к изобразительной деятельности. Формирование навыков изобразительной деятельности. Воспитание эстетических чувств. Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться. Формирование умения определять жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж Формирование умений использовать различные материалы (природный, бросовый) с учетом присущих им художественных свойств, выбирать средства, соответствующие замыслу, экспериментировать с материалами и средствами изображения; Формирование интереса и способность проникаться теми чувствами, переживаниями и отношениями, которые несет в себе произведение искусства. Приобщение детей к театральному искусству через знакомство детей с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; Поддержание и развитие у ребенка интереса к музыкальной и театрализованной деятельности. Воспитание эстетических чувств. Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться. Воспитание у детей основы музыкально-эмоциональной культуры. Формирование легкость и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков). Развитие музыкального интонационно-речевого опыта, умение пользоваться эмоционально-образным словарем.

